



14^e Festival

30 mars -
7 avril 2013

CINEMA MARGES

SEXE
GENRES et IDENTITÉS

BORDEAUX





31 MARS La Manufacture Atlantique



**BANQUET LITTÉRAIRE
"LA MOUSSAKA DE DESDEMONA"**

13h > D'après le roman *Middlesex* de Jeffrey Eugenides

En ce dimanche de Pâques, le collectif Crypsum vous convie à fêter l'anniversaire de Cal, fils de Tessie et Milton, et petite-fille de Desdemona et Eleutherios.

Au menu, des plats méditerranéens et l'histoire génétique de la famille Stephanides qui migra du Mont Olympe à San Francisco. Ouzo offert.

Brunch proposé par Quiconcept / 15/20€ (repas+spectacle).

Cinémarges s'entête depuis 14 ans à tracer les contours toujours fluctuants d'une culture queer, camp, exubérante, créative... instillant le trouble dans les genres.

Le **travestissement** sera la thématique phare de cette 14ème édition déroulée en une sélection de films marqués par l'ironie et la théâtralité, des conférences, des ateliers drag king et drag queen avec Louise Deville et Roberto Vidal et deux soirées: «**Folles du désert**» et «**Strike a pose**».

Cinémarges poursuit ainsi son travail de relecture queer du cinéma à travers la figure du travesti à Hollywood, en présence de Didier Roth-Bettoni, *La Reine Christine / The Celluloid Closet / Vito*; et s'enflamme pour les expressions les plus glamours de la mise en scène du travesti et de la folle émancipés, *Paris is Burning, Leave It On The Floor, Priscilla folle du désert...*

«**Femmes à la caméra**», cette deuxième thématique fait écho à l'essor des films réalisés par des femmes et à l'acuité de leurs regards sur les tensions entre l'individu-e et le social.

Une **carte blanche** est offerte au 35ème Festival International de films de Femmes de Créteil, *Clip / No gravity*, en écho à trois premiers films de réalisatrices internationales. Ces fictions déplacent la problématique du coming out à l'adolescence vers les questions communément partagées de l'émancipation, du désir et de la construction de soi (*Romeos, Pariah, Joven y Allocada*). En complément, l'université de Bordeaux 2 propose un débat sur : «**le cinéma est-il masculiniste?**»

Enfin, c'est du côté du documentaire que jaillissent les plus belles formes de récits intimes: en France, avec Vincent Dieutre et sa poésie hypnotique, *Jaurès*, avec Thomas Riera et son coming out décalé, *Pêche* ou encore outre-Atlantique, lorsque le ressort créatif prend racine dans l'intimité physique comme chez Travis Mathews, *I Want Your Love*.

Alors rêvons, identifions-nous, mettons-nous en question, dansons, réjouissons-nous, imaginons-nous en homme, en femme...

Let's be a drag for a week !



1/4

OUVERTURE 30 MARS

la manufacture atlantique

A l'occasion de son ouverture, Cinémarges est accueilli par La Manufacture Atlantique pour un week-end à la marge débordant des cadres !

Au programme, des ateliers Drag Kings et Drag Queen, un banquet littéraire, une table ronde « travesti » et La Toto en guest star !

15h Table ronde "Les scènes du travestissement"

à la Librairie Mollat.

Des acteurs traditionnels japonais aux personnages de cabaret de Pina Bausch, en passant par les drag queens des balls new-yorkais, le travesti est de tout temps lié à l'histoire du théâtre et de la performance. Pourquoi cette figure, à la fois sublime et monstrueuse, continue-t-elle de fasciner ?

Animée par Hervé Pons (auteur d'ouvrages sur Alfredo Arias et Pipò Delbono) avec Chantal Aubry auteure de *La Femme et le Travesti*, Tiphaine Bressin, co-auteur de *Strike a pose : histoires du voguing*, et Louise de ville, performeuse burlesque.

13-14h Atelier drag queen animé par Roberto Vidal

à la Manufacture (inscription : 05 56 85 82 81).



à la Manufacture.

19 et 24h Projection "Paris is Burning"

Jennie Livingston | États-Unis | 1990 | 1h16 | VOST

Ce documentaire mythique célèbre l'univers exalté des *ballrooms* nés dans le Harlem des années 80 au sein des communautés gay, drag queen et transgenres afro-américains et latinos.

C'est dans ces lieux de compétitions et de défilés de mode excentriques qu'apparu le *voguing*, danse urbaine. À travers une mise en scène de soi exubérante, parodiant les normes sexuelles et sociales de la classe blanche dominante, ces performances permettaient de retrouver une fierté.

21h Spectacle "La Toto" de Roberto Vidal

(comp. Lagartija)

Un show baroque en hommage aux figures travesties de la nuit de Buenos-Aires. On pénètre dans la chambre d'un homme qui aime jouer à la poupée avec son corps, une créature aux formes androgynes dont la devise est le plaisir. Bouleversant les cadres de la danse contemporaine, *La Toto* invite à une introspection délirante et joyeuse.

22-2h Soirée "Strike a pose" (dress code drag!)

Performance de Louise de Ville, défilés drag kings et drag queens, vidéos camp... Dance Floor House avec DJ Truella D'enfer (House of Moda, Paris) et DJ Barbeatboy (Bdx).

SOIRÉE DRAG KING

Before Cinéarges

VENDREDI 29 / LE GARAGE

dress code "drag king"
sur inscription: cinemarges@gmail.com



14h atelier drag king

animé par LOUIS(E) DEVILLE.

Venez apprendre à incarner un homme. Se bander les seins, se dessiner une barbe, glisser du coton dans son slip... Il s'agit d'apprendre à repousser les limites de votre genre.

Louis(e) de Ville, performeuse burlesque, éducatrice sexuelle, comédienne et auteure. Elle a créé la troupe *Drag King Fem Show* avec Wendy Delorme, puis a mis en scène *Les Monologues du Vagin* (2002) et a monté des one-woman shows. Plus récemment elle anime des ateliers «faites-vous mâle» à Paris.

21h projection "Venus Boyz"



Gabriel Baur | Allemagne | 2002 | 1h42 | VOST

Entre Londres et New York, un voyage cinématographique dans l'univers *camp* des Drag Kings. Des femmes performant la masculinité sur scène ou dans la vie. Tous subvertissent les stéréotypes de la virilité dans des espaces ouverts à l'expérimentation, à la parodie et à la réappropriation des technologies du corps (selon l'expression de Beatriz Preciado). Un documentaire réjouissant à la rencontre des figures incontournables de la culture drag, comme Diane Torr, pionnière avec ses workshops *Man for a Day*.

en présence de louis(e) deville - suivi d'une scène ouverte drag king.

drag 5/7



Leave it on the floor

Sheldon Larry | Canada - États-Unis | 2013 | 1h45 | VOST

Il y a 25 ans *Paris is Burning* a mis en lumière les *gay balls* où le voguing est roi. Dans sa lignée, la comédie musicale *Leave it on the floor* raconte l'histoire de Brad, jeté hors de chez lui à cause de son homosexualité. Il vole la voiture de sa mère et erre dans les rues de L.A. où grâce à une rencontre fortuite, Brad, un peu comme *Alice au pays des merveilles*, tombe dans l'antre du voguing et rencontre les membres extravagants de la maison Eminence. Au départ, uniquement à la recherche d'un endroit où dormir - et peut-être bien quelqu'un avec qui dormir Brad finit par créer des liens avec ces personnages haut en couleur et leur inimitable matrone : Queef Latina, une ancienne légende des balls et une féroce défenseuse de son écurie. L'écurie va alors l'aider à s'exprimer à travers le voguing, jusqu'à ce qu'un triangle amoureux menace de détruire tout ce qu'ils ont construit ensemble.

Le tout sur des chorégraphies de Franck Gatson le chorégraphe de *Single ladies* et des chansons originales telles que *Justin's Gonna call* et *Leave it on the Floor* qui, pour sûr, vont très vite faire partie de votre playlist.



MARDI 2 / 19H30 / CONFERENCE
21H / LA REINE CHRISTINE / J.EUSTACHE

La reine Christine

Rouben Mamoulian | États-Unis | 1933 | 1h37 | VOST

« L'Amazone suédoise », comme on nomme la Reine Christine (1626-1689) est une figure majeure des femmes travesties dans l'Histoire. Bisexuelle, indomptable, amoureuse des arts, son histoire est passionnante. L'interprétation de Greta Garbo donne au personnage une force érotique et parodique savoureusement *camp*.

« *Androgyne comme jamais, vêtue en homme la majeure partie du film, Garbo campe avec un plaisir manifeste cette reine de Suède qui abdiqua pour ne pas se marier... Baiser sur la bouche avec sa servante, scènes de jalousie entre les deux femmes, ambivalence de ses relations avec un homme alors qu'elle est déguisée en homme... La reine Christine est un intense concentré de désirs interdits...* » (D. Roth Bettoni)

Conférence illustrée "La figure du travesti à Hollywood"

Tout a commencé avec le burlesque, lorsque des hommes déguisés en femmes faisaient hurler de rire des salles entières. Puis, Chaplin est venu et a instillé une dose d'ambiguïté dans la comédie. Depuis, de Certains l'aiment chaud à Madame Doubtfire, les travestis n'ont cessé d'occuper les écrans hollywoodiens avec des bonheurs divers. Avec surtout une différence fondamentale entre les hommes travestis et les femmes s'emparant des atours de l'autre sexe... Relecture du *camp* au cinéma avec Didier Roth-Bettoni, auteur de L'Homosexualité au cinéma (La Musardine, 2007).

drag 5/9



MERCREDI 3 / 17H / BIBLIOTHÈQUE

The Celluloid Closet

Robert Epstein & Jeffrey Friedman | États-Unis | 1995 | 1h41 | VOST
Avec Tony Curtis, Susan Sarandon, Tom Hanks, Woopie Goldberg...

«De 1934 au milieu des années 60, Hollywood vécut sous le règne d'une censure de fer interdisant la représentation de toute forme de désir, de nudité, de sexualité et bien sûr de déviance. Pourtant, de mille et une manières, les cinéastes ont nourri leurs films d'une homosexualité cachée, secrète, visible seulement par les initiés. C'est l'histoire de ce placard cinématographique que retrace et révèle ce brillant documentaire qui alterne extraits et entretiens.» (DRB)

La mémoire LGBT doit beaucoup au duo de cinéastes Epstein et Friedman. Depuis *The Times of Harvey Milk* (oscarisé en 1985) à *Howl* (inspiré par Allen Ginsberg) en passant par *Paragraphe 175* (Teddy Award du meilleur doc), ils ne pouvaient passer à côté de la figure emblématique de Vito Russo, adaptant ici son colossal travail de défricheur publié en 1981. À revoir de toute urgence en attendant le prochain opus des deux réalisateurs, *Lovelace* (autour de l'actrice de Gorge Profonde) présenté à Sundance.

Teddy Award du meilleur documentaire.

réance présentée par didier roth-belloni

MERCREDI 3 / 22H15 / UTOPIA
 VENDREDI 5 / 14H / UTOPIA



Vito

Jeffrey Schwarz | États-Unis | 2011 | 1h33 | VOST

Quel extraordinaire personnage que Vito Russo: cinéphile, militant gay et co-fondateur d'Act Up!

Porte voix de la cause gay dans les années 70 et 80 à New York, il fut non seulement témoin d'une époque où le sexe était au cœur des revendications, mais aussi acteur fondamental de la visibilité. Vito est l'un des premiers à s'être consacré au décryptage des représentations de l'homosexualité au cinéma et dans la culture populaire, s'invitant sur les plateaux télé, organisant des séances critiques de films classiques pour en proposer une relecture *camp* et *queer*. Son ouvrage de référence *The Celluloid Closet* (1981) illustre brillamment comment Hollywood, contournant la censure, a composé plus ou moins explicitement avec les personnages gays, lesbiens et queers, et comment des stéréotypes homophobes contribuent à perpétuer l'oppression. Le cinéma a cette force. Raisonne encore son discours écrit peu de temps avant que le Sida ne l'emporte, «Why we fight» !

séance présentée par didier roth-lettoni

SOIREE FOLLES

VENREDI 5 / 20H / UTOPIA

SAMEDI 6 / 11H50 / UTOPIA

Priscilla, folle du désert

Stephan Elliott | Australie - États-Unis | 1994 | 1h43 | VOST

Mitzi et Felicia, deux drag queens artistes à Sydney, se voient proposer un contrat dans un casino d'Alice Springs au centre du pays. Elles embarquent avec elles Bernadette, une transsexuelle plus âgée. L'épopée débute à bord de Priscilla, un bus redécoré par leurs soins... Vingt ans plus tard, on mesure à quel point ce succès planétaire en avait dans la culotte! Sans avoir révolutionné l'histoire du cinéma, ce *road-movie* devint culte à force de pousser le bouchon dans l'humour *camp* et décomplexé. Sous les costumes délirants (et oscarisés, excusez du peu!), les chorégraphies piétinent joyeusement le pseudo réalisme d'un film peu avare en paillettes et en répliques cruellement hilarantes. Les trois comédiens excellent en créatures urbaines confrontées à la rudesse de l'Outback australien. Plaisir toujours garanti à accompagner ces *three cocks in a frock on a rock!*

drag **F** 13

DU DESERT

VEN 5 AVRIL

2 FILMS

VENDREDI 5 / 22H15 / UTOPIA
DIMANCHE 7 / 12H / UTOPIA

Lust in the dust

Paul Bartel | États-Unis | 1985 | 1h25 | VOST

C'est sur un âne et accompagnée de son gin que Rosie entreprend de rejoindre le mystérieux village de Chili Verde... Un voyage épique, reprenant la sauce du western spaghetti, que Paul Bartel pimente des vocalises du travesti fétiche de John Waters (Divine avec son tube *These lips are made for Kissin*), d'un cowboy ténébreux (Tab Hunter), et d'innombrables excentricités...

Si les éléments du Far West Hollywoodien sont là le désert, la taverne, la chasse au trésor, les bandits, le sex-appeal du justicier, c'est dans une divine surenchère d'humour et de rebondissement rocambolesques que nous emmène notre folle travesti du désert et ses acolytes.

Suivi d'un pot offert
à l'Ours Marin



CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL.

femmes à la caméra /14

FILMS DE
FEMMES
35 ans

Afin de célébrer ses 35 ans, le Festival incontournable de Films de Femmes est invité à Bordeaux, en prolongation de la 35ème édition qui se déroule du 22 au 31 mars à Créteil.

Jackie Buet, directrice et fondatrice du Festival, milite pour la promotion d'un cinéma des femmes encore minorisé ici et ailleurs et défend les regards (au pluriel) des femmes sur la société et dans la création. Elle présentera un documentaire issu de la compétition 2012 (*No gravity*) et une fiction de la sélection 2013 (*Clip*).

Clip

JEUDI 4 / 20H30 / UTOPIA



Maja Milos | Serbie | 2012 | 1h 42min | VOST

La dérive d'une génération perdue à travers le portrait de la jeune Jasna, seize ans, qui habite en périphérie de Belgrade. Jasna filme tout ce qui est susceptible de tromper son ennui: ses poses suggestives, ses beuveries entre amies, ses trips en tous genres, sans parler des humiliations qu'elle est prête à subir pour séduire Djole, le garçon pour qui elle a le béguin.

Pas de complaisance dans ce premier long métrage de la réalisatrice serbe Maja Milos, mais une force brute et un style trash à la Larry Clark qui a fait naître bien des polémiques en Europe de l'Est comme ici. Est-ce du à l'hypersexualisation des jeunes dans des scènes de sexe réelles et crues? Ou bien plus encore à la violence des rapports garçons-filles? Le «*Fais moi mal, Johnny Johnny*» donne le vertige.

en présence de jackie buet

No gravity

femmes à la caméra /15



VENDREDI 5 / 18H / UTOPIA

Silvia Casalino | France - Allemagne | 2011 | 1h01

«J'ai toujours voulu explorer des endroits inaccessibles et dangereux. Enfant, je rêvais d'aller dans l'espace. J'ai souvent entendu dire que c'était un métier d'hommes, qu'il ne fallait pas rêver. J'ai refusé ce déterminisme, je suis devenue ingénieur en aéronautique, j'ai construit des fusées, j'ai postulé pour être spatiaute, j'ai commencé à m'entraîner et j'ai été refusée. Passée la première colère, j'ai cherché à comprendre pourquoi.»

No Gravity est une histoire personnelle, enrichie de témoignages uniques de pionnières spatiales, d'archives rares et de commentaires sur les relations entre genre et technologie. Le Manifeste Cyborg de Donna Haraway en est le fil rouge.

Silvia Casalino a obtenu un diplôme d'ingénieur en aéronautique et a travaillé sur la fusée Ariane, à Kourou. En 2009, elle s'est réorientée vers une formation en film documentaire. *No Gravity* est un brillant premier film.

+Si j'étais un homme Margot Reumont | Belgique | 2012 | 5min
Cinq filles se mettent devant la caméra de la réalisatrice et se laissent emporter par cette hypothèse...



Joven y alocada

Marialy Rivas | Chili | 2011 | 1h40 | VOST

Avoir 17 ans. Penser tout le temps au sexe. Vivre dans une famille conservatrice. Baiser au lycée. Se faire renvoyer. Tenir un blog explicite. Être privée de sorties. Faire un stage forcé dans une télé locale religieuse. Faire l'amour. Avec un homme. Avec une femme. Antonia y Tomas, Melocoton y Pina. Aimer les deux. Questionner sa foi les normes. Ne pas savoir quoi faire. Ne pas vouloir choisir.

Les aventures de Daniela sont inspirées du véritable blog *Joven Y Alocada* (jeune et sauvage) de la journaliste Camilia Gurtierrez, qui co-signe le scénario. Elle y racontait ses déboires sexuels et sentimentaux en rupture avec son éducation religieuse orthodoxe. Ce premier long-métrage, primé à Sundance et à San Sebastian, insuffle un vent de liberté sur le cinéma d'Amérique latine, avec une esthétique audacieuse, des couleurs chaudes une actrice lumineuse.

Un film de femme comme on les aime!



Romeos

Sabine Bernardi | Allemagne | 2011 | 1h34 | VOST

Lukas vient d'avoir 20 ans. Il commence son service civil en même temps que sa meilleure amie Ine. Celle-ci est la seule à connaître le secret de son parcours transgenre. Plein d'enthousiasme pour la vie, il commence à fréquenter la scène gay et lesbienne de Cologne où il rencontre le beau Fabio encore «planqué» au regard de sa famille. Entre envie et désir pour ce jeune homme téméraire, Lukas va voir ses repères se brouiller.

Après des documentaires remarquables *Transfamily* et *Riot Girls* Sabine Bernardi signe avec *Roméo* son premier long-métrage de fiction attendu en France depuis 2 ans.

C'est à la fois le portrait poignant d'un jeune homme en construction, avec ses tensions et ses forces, et une histoire d'amour sexy portée par des acteurs brillants.



Beware Samuel B. Atman et Bruce | Fr | 2012 | 7

Bob et Candace vivent une vie paisiblement normale au cœur de l'Amérique des années 50. Pourtant, ils cachent un terrible secret...



SAMEDI 6 / 16H / UTOPIA
DIMANCHE 7 / 18H / UTOPIA

Pariah

Dee Rees | États-Unis | 2011 | 1h27 | VOST

Alike, 17 ans, a grandi dans une communauté middle-class afro-américaine de Brooklyn.

Contrairement aux filles de son âge, elle troquerait bien les t-shirts moulants que sa mère persiste à lui acheter contre un baggy et une casquette. La « baby-butch » commence à sortir le soir avec sa meilleure amie, plus âgée, qui la coache dans les clubs lesbiens. Timide et romantique, elle cherche sa propre voie et sa propre écriture, comme expression de sa rage de vivre. *Pariah* est un beau récit autobiographique sur l'adolescence dans lequel nous serons nombreux à nous reconnaître.

Ce premier long métrage de la réalisatrice Dee Rees touche par la place essentielle de la poésie dans l'émancipation du personnage principal. On pense à la citation d'Audre Lorde: «*Si je ne me définis pas par moi-même, je serai avalée par les fantasmes d'autrui et mangée vivante.*»

JEUDI 4 / 18H / UNIVERSITÉ BDX2

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE



LE CINÉMA EST IL ENCORE MASCULINISTE ?

avec ERIC MACE, sociologue (Bordeaux2)
GENEVIEVE SELLIER, historienne du cinéma,
spécialiste de l'approche «genres»
(Bordeaux3) et CHARLES-ANTOINE COURCOUX,
Maître d'enseignement en cinéma (Lausanne).

Le cinéma *mainstream* a longtemps été considéré comme une scène du masculinisme moderne, tout particulièrement en France. Pourtant, la montée des femmes réalisatrices, notamment dans le monde extra-occidental, la crise de la masculinité et les controverses politiques sur le genre constituent dorénavant l'environnement de la fabrique et de la réception des films.

Pour en rendre compte, Eric Macé invite deux spécialistes du cinéma et des rapports de genre : Geneviève Sellier, pour ce qui est du cinéma français, et Charles-Antoine Courcoux, pour le cinéma hollywoodien.



CONTACT AQUITAINE
*Une passerelle entre les homosexuel-le-s,
leurs familles et leur proches.*

0805 69 64 64
*Ligne d'écoute anonyme et gratuite
depuis un poste fixe*

AQUITAINE
Dialogue entre les parents, les gays,
lesbiennes et bi, leurs familles et amis

www.contact-aquitaine.fr



Jaures

Vincent Dieutre | France | 2012 | 1h22

Elle est venue voir. Je n'ai aucune photo de Simon à lui montrer, aucune trace que ces plans volés, pris des fenêtres de chez lui, du côté du métro Jaurès : le canal, les voitures, la vie de quartier et cette poignée de réfugiés afghans confinés sous la voûte Lafayette... Toujours enclin à convoquer sa vie privée pour construire ses films, Vincent Dieutre signe ici une œuvre précise, à mi-chemin entre cinéma et art contemporain. Dans *Jaurès*, le prétexte géographique de l'appartement de son amant surplombant le canal Saint-Martin permet au réalisateur de faire un parallèle entre la clandestinité des réfugiés afghans et la sienne propre, dans cette histoire d'amour dont il perçoit le terme inéluctable. Là est le point de départ d'un cinéma en quête de rapprochements signifiants et de formes nouvelles, au sein desquels l'intime et le documentaire se répondent. Dieutre semble un infatigable défricheur dont la délicatesse constitue un vrai bonheur pour le spectateur.



+EA2 | Exercice d'admiration: J.Eustache | 21'

Vincent Dieutre s'efforce de rejouer le long monologue déchirant qui clôt *La Maman et la Putain* de J. Eustache. Cette scène, décidément inoubliable, le pousse à mettre ses propres tremblements au service d'une redécouverte de ce qu'elle peut avoir d'intrinsèquement bouleversant.

en présence de vincent dieutre



VENDREDI 5 / 16H / UTOPIA
DIMANCHE 7 / 16H / UTOPIA

Alata

Michael Mayer | États-Unis - Israël | 2012 | 1h36 | VOST

Nimer, un étudiant palestinien réfugié clandestinement à Tel-Aviv, rêve d'une vie meilleure à l'étranger. Une nuit, il rencontre Roy, un jeune avocat israélien. Sur fond de lutte familiale, politique et sociale, Nimer doit choisir entre son désir d'ailleurs et son amour pour Roy...

La Tel-Aviv dépeinte par Michael Mayer n'est pas la bulle hédoniste à laquelle d'autres œuvres israéliennes nous avaient accoutumé. *Alata* est un premier film aux prises de vues enténébrées, dans lequel les personnages se démènent chacun à leur manière pour se construire un futur moins corrodé par le conflit israélo-palestinien. Depuis la canopée des terrasses jusqu'aux sous-sols des boîtes gays, Nimer et ses compagnons tentent de vivre leur sexualité ici vilipendée, pris en tenaille entre le Mossad et le Hamas. Bien plus que le récit d'un amour contrarié sur le modèle Capulet versus Montaïgu, *Alata* est surtout l'âpre démonstration de la double peine que constitue l'homophobie en zone de conflits : elle y devient une arme stratégique redoutable...



I want your love

Travis Mathews | États-Unis | 2012 | 1h11 | VOST

Jesse, artiste torturé, se prépare à quitter la ville. Dans les rues de San Francisco, on croise ses amis et ex-amants alors que son départ exacerbe les sentiments de chacun.

A travers une mise en scène réaliste et sensuelle, le réalisateur suit ses protagonistes jusque sous la couette et met à nu les corps et codes de cette petite communauté bigarrée.

De ces séquences érotiques émergent les rapports de chacun à l'autre, au désir et à l'intimité. La sexualité y relève d'un plaisir et d'une jouissance immédiate autant que d'un désir de partage et de fusion. Une quête amoureuse jamais rassasiée.

La sensibilité de Travis Mathews vient sans doute de son parcours de documentariste. On pense à la patte de James Franco, avec lequel il vient de réaliser un docu-fiction *Interior Leather Bar*. Un cinéaste à suivre !



+ Tampa Kyle Henry | 2012 | 16'

Un homme en proie à une crise de confiance personnelle cherche satisfaction dans les toilettes d'un centre commercial.

Pêche mon petit poney

SAMEDI 6 / 18H / UTOPIA

Thomas Riera | France | 2012 | 42'

Le jour de son sixième anniversaire, Thomas a reçu un petit poney en plastique rose. Aujourd'hui, il entreprend une enquête pour tenter de savoir si cette figurine, qu'il avait surnommée pêche lui était vraiment destinée...Pêche...a les atours modestes d'un récit de *coming out*. D'une anecdote à l'autre, de souvenirs parcellaires en tentatives d'éclaircissements plus ou moins fructueuses, Riera dévoile peu à peu ses talents d'alchimiste et hisse son film dans des sphères de plus en plus émouvantes. On assiste assez médusés à la transmutation de références *mainstream* et populaires (de Lara Fabian au catalogue de La Redoute!) en une réflexion poignante sur la norme amoureuse. Le film délivre une réjouissante créativité que l'on sent enracinée dans une enfance pleine de questionnements douloureux.



Une voiture rouge | Jean-baptiste Becq | France | 2012 | 12'

La rencontre entre une troupe de saltimbanques et un pompiste perdu dans la solitude de sa station des Landes.

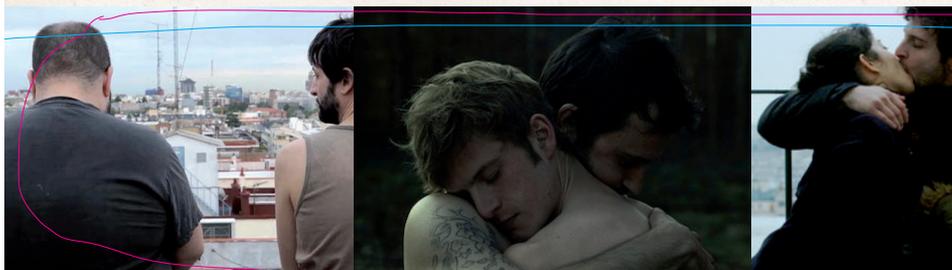
La fragilité | Estelle Beauvais | France | 2012 | 8'

Un jeune trans se prépare à la visite de ses parents qu'il n'a pas vus depuis qu'il a commencé la testostérone.

Si j'étais un homme | Margot Reumont | Belgique | 2012 | 5'

Cinq filles se laissent emporter par l'hypothèse évoquée dans le titre.

en présence de thomas riera et de jean-baptiste becq



COURTS FICTION (1H22)

Taboulé | Richard Garcia | Espagne | 2012 | 4'
Un couple d'hommes et leurs codes secrets...

Pa | Sophie Laly | France | 2012 | 4'
Patricia, après une longue absence, revient se promener dans un quartier parisien qui lui est cher. Les souvenirs reviennent.
Un détournement de *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard.

Pauline | Marie Braeuner | Belgique | 2012 | 15'
Pauline fête ses quinze ans en famille. N'est-il pas temps pour une jeune fille de son âge de cesser de jouer au football? Pauline s'affirme et son regard sur sa famille change.

Chaleur humaine | Christophe Prédart | Belgique | 2012 | 11'
Antoine aime être auprès de Bruno. Il aime sa chaleur. Il en a besoin. Mais il arrive un moment où il faut se détacher et le corps n'obéit pas...

VENDREDI 5 / 12H / UTOPIA
 DIMANCHE 7 / 14H / UTOPIA



Ce n'est pas un film de cow-boy | Benjamin Parent | Fr. | 2012 | 12'
 Le secret de *Brokeback Mountain* est passé hier soir à la télé. Vincent l'a regardé et ça l'a bouleversé. À la récréation, il raconte le film de manière naïve à son pote Moussa. Dans les toilettes des filles, Jessica en profite pour questionner Nadia sur son père gay.

La grève des ventres | Lucie Borleteau | France | 2012 | 30'
 Des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive si la société ne change pas : augmentation des crèches, partage des tâches, reconnaissance des nouvelles parentalités, etc. Lise et Clara, deux activistes, amoureuses et rieuses, rencontrent le joli Alexandre. Vous l'avez compris il s'agit d'une drôle de science fiction. Quoique...

Flamingo Pride | Tomer Eshed | Allemagne | 2012 | 6'
 Perdu au milieu d'une énorme rave gay, un flamant rose hétéro tente désespérément de trouver l'amour...

30 mars - 7 avril 2013

UTOPIA / J. EUSTACHE / UNIVERSITÉ BDX 2 / BIBLIOTHÈQUE /
MANUFACTURE / MOLLAT

WEEK - END D'OUVERTURE

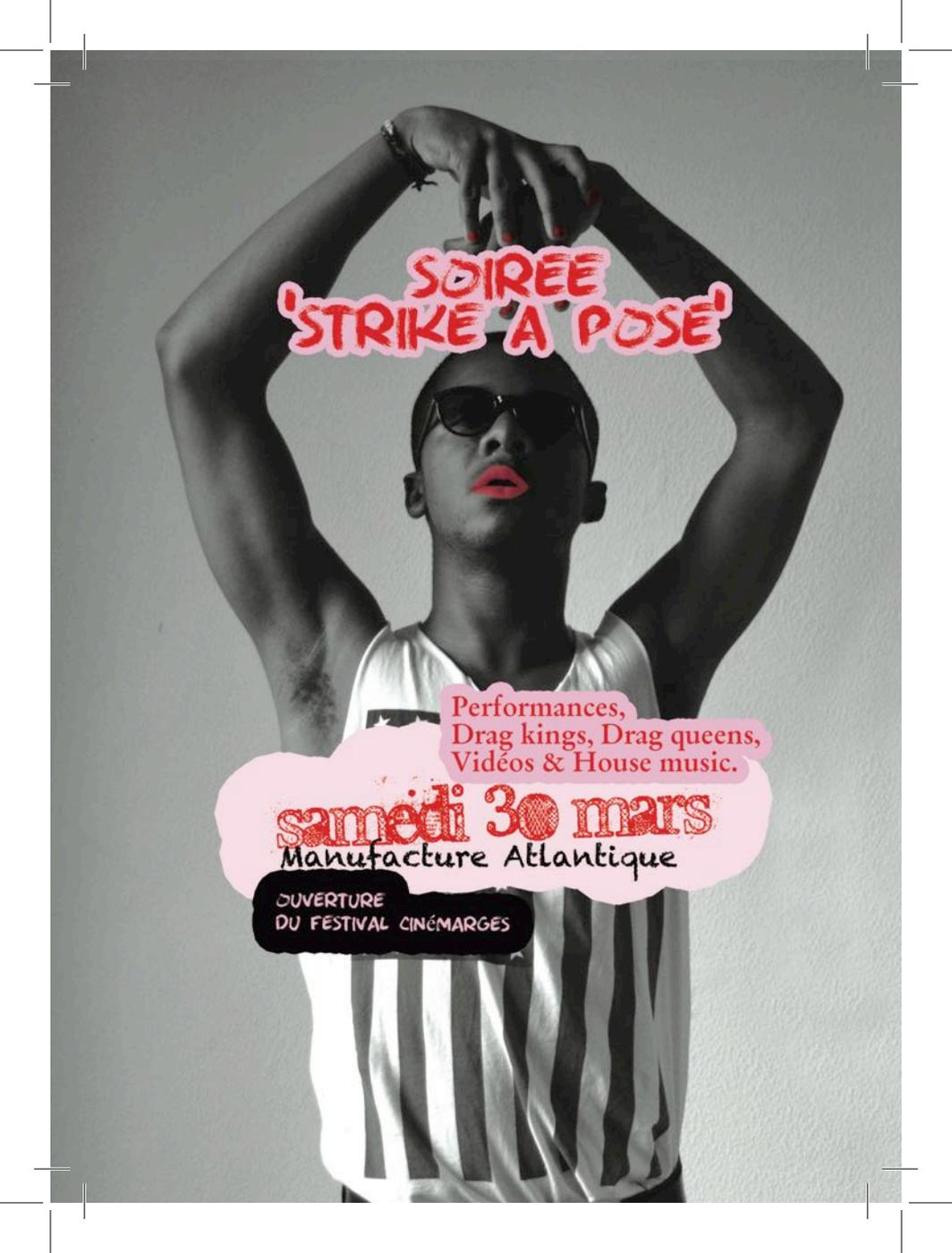
ven 29	Le Garage	21h	SOIREE DRAG KING /VENUS BOYZ (p6)
sam 30	Mollat	15h	Table ronde «scènes du travesti» (p4)
	Manufacture	19h et 24h	PARIS IS BURNING (p5)
		21h	SPECTACLE LA TOTO (p5)
		22h	Soirée STRIKE A POSE (p5)
dim 31	Manufacture	13h	Banquet «La Moussaka (p2) de Desdemona»

mar 2	J.Eustache	19H30 21H	Conf «Les travestis à Hollywood» (p8) LA REINE CHRISTINE (p8)
mer 3	BM Bdx	17h	THE CELLULOID CLOSET (p9)
	Utopia	20h	ROMEOS (p17)
	Utopia	22h15	VITO (p10)
jeu 4	Fac Victoire	18-20h	Conf « Cinéma : masculiniste ? » (p19)
	Utopia	20h30	CLIP (p14)
	Utopia	22h30	I WANT YOUR LOVE (p23)

129

ven 5	Utopia	12h	COURTS (p26)
	Utopia	14h	VITO (p10)
	Utopia	16h	ALATA (p22)
	Utopia	18h	NO GRAVITY (p15)
	Utopia	20h	PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT (p12)
	Utopia	22h15	LUST IN THE DUST (p13)
	Ours Marin	23h30	pot spécial Folles du désert
sam 6	Utopia	11h50	PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT (p12)
	Utopia	14h	ROMEOS (p17)
	Utopia	16h	PARIAH (p18)
	Utopia	18h	PECHE + 3courts (p25)
	Utopia	20h	JOVEN Y ALOCADA (p16)
	Utopia	22h15	LEAVE IT ON THE FLOOR (p7)
dim 7	Utopia	12h	LUST IN THE DUST (p13)
	Utopia	14h	COURTS (p26)
	Utopia	16h	ALATA (p22)
	Utopia	18h	PARIAH (p18)
	Utopia	20h	JAURES + EA3 (p21) CLÔTURE

14. festival
 30 mai
 7 avril
 SEXE CINÉMAR
 GENRES ET IDENTITÉS
 BORDI



SOIRÉE
'STRIKE A POSE'

Performances,
Drag kings, Drag queens,
Vidéos & House music.

samedi 30 mars
Manufacture Atlantique

OUVERTURE
DU FESTIVAL CINÉMARGES