

17^e FESTIVAL FILMS LGBTQ+ CINÉMARGES

6-10
AVRIL
2022
Bordeaux

*ciné
mar
ges*

LE COME BACK !

Après 16 éditions (2000 à 2015) et 41 *ciné-marges-club*, on ne se lasse pas de partager nos découvertes **LGBT, queers** et **féministes** avec vous !

La **17^e édition du Festival Cinémarges**, c'est l'envie de recréer de l'émulation autour de films indépendants, de s'ouvrir à d'autres formes d'expression (conférence, slam, performance, exposition...), d'autres lieux, de donner la parole à des cinéastes, artistes et universitaires, porteur.euse.s de créativité et d'engagement.

Pourquoi ces mains sur l'affiche* ?

Pour qu'on s'enlance, qu'on se frotte, qu'on s'y pique...

On donne volontiers la main à **Joëlle Sambi**, autrice slameuse belgo-congolaise, élue marraine de cette édition, dont le fil rouge "**Convergences**" fera le lien entre :

- des témoignages de réfugiés iraniens et afghans (**No Hard Feelings** et **Flee**), de minorités afro-descendantes et/ou trans en Amérique latine (courts brésiliens et **Nos corps sont vos champs de bataille**);
- une conférence "L'art de la défense et de l'écriture de soi";
- des artistes qui utilisent les mots comme armes de lutte (Tahnee, Yacine Sif El Islam...). Avec elle.eux nous lèverons le poing contre le racisme, le sexisme et les LGBT-phobies !

Autre bonne fée, **Delphine Seyrig** rayonnera dans le **Focus "Regards féministes"** qui invite à (re)découvrir des réalisatrices, telles Ulrike Ottinger, Carole Roussopoulos, Lizzie Borden, trop souvent absentes de l'histoire du cinéma *male-stream*.

Et si on (re)tombait amoureux.se ? Imaginez rencontrer avant guerre, le gang d'**Ultraviolette**, ou l'artiste finlandaise **Tove** Jansson (créatrice des *Moomins*); ou bien, de nos jours, les beaux garçons de **Los Fuertes** dans des contrées sauvages... on peut rêver, non ?

Main dans la main, nous apporteront un éclairage sur chacun des films, avec nos invité.e.s : **Isabelle Solas, Omar Zúñiga, Hélène Breda, Amélie Bussy, Marguerite Vappereau, Le Girofard, Les Mains Gauches...**

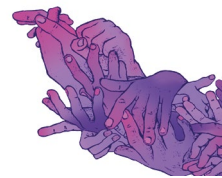
Rendez-vous dans notre fidèle partenaire le cinéma **Utopia**, mais aussi à la **Bibliothèque Municipale**, à l'**Université**, et pour les fêtes mémorables : au **Central Do Brasil** avec Medusyne et à l'**Iboat** avec la joyeuse **Bordelle**. Et enfin pour de nouvelles rencontres décentralisées : quatre cinémas de proximité et un lieu d'expo, **L'Avant-Poste** avec Le Pli.

Vivement nos retrouvailles !



*Affiche conçue par Maïc Batmane

AVRIL 6-10 | 17^E FESTIVAL CINÉMARGES



MER 6 AVRIL

- p15 18H30 UNIVERSITÉ CONFÉRENCE «INTERSECTIONS»
p13 20H30 CENTRAL DO BRASIL COURTS BRASIL + CONCERT SOPHYAL

JEU 7 AVRIL

- p10 18H00 UTOPIA ULTRAVIOLETTE + RENCONTRE
p4 20H30 UTOPIA NO HARD FEELINGS + RENCONTRE LHM D'OUVERTURE

VEN 8 AVRIL

- p12 18H45 UTOPIA COURTS LGBT
p6 20H45 UTOPIA LOS FUERTES + RENCONTRE
p14 21H00 CENTRAL DO BRASIL TAHNEE STAND UP + DJ-SET

SAM 9 AVRIL

- p11 15H00 BIBLIOTHÈQUE BORN IN FLAMES + RENCONTRE
p11 16H30 BIBLIOTHÈQUE JOËLLE SAMBI LECTURE
p8 18H30 UTOPIA DELPHINE ET CAROLE + RENCONTRE
p9 20H30 UTOPIA JEANNE D'ARC OF MONGOLIA + RENCONTRE
p19 23H00 IBOAT LA BORDELLE X CINÉMARGES

DIM 10 AVRIL

- p16 13H00 L'AVANT-POSTE LA RÉOLE EXPO-PERF BRUNCH
p17 17H00 LE REX LA RÉOLE NOS CORPS... + RENCONTRE
p5 18H30 UTOPIA FLEE
p7 20H30 UTOPIA TOVE FILM DE CLÔTURE

p17 DÉCENTRALISATION

NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

- > 12 AVRIL CINÉROC - TERRASSON (24) + R
> 14 AVRIL L'ÉTOILE - SAINT-MÉDARD-EN-JALLES (33) + R

JE M'APPELLE BAGDAD

- > 13 AVRIL LES COLONNES - BLANQUEFORT (33)

Infos et billetterie : www.festival.cinemarges.fr





NO HARD FEELINGS

DE **FARAZ SHARIAT** (ALLEMAGNE, 2020, 1H32, VOST)

~ AVANT-PREMIÈRE

Entre plans Grindr, raves et culture pop, Parvis, fils d'Iraniens exilés, profite pleinement de la vie dans sa petite ville d'Allemagne. Alors qu'il se retrouve interprète dans un centre pour réfugiés, il rencontre Amon, qui a fui l'Iran avec sa sœur. Le trio vivra un été inoubliable...

Pour son premier film, semi-autobiographique, le réalisateur fait preuve d'un vrai talent d'écriture pour slalomer entre réalisme vif et flâneries sensuelles. En plus de ces attachantes qualités cinématographiques, qui lui ont valu le prix *Teddy Award* à Berlin, le film traduit un enjeu majeur en superposant l'instabilité des vécus propres aux personnes LGBT marginalisées et des immigré.e.s en situation irrégulière.

+ DISCUSSION AUTOUR DE LA PROBLÉMATIQUE DE "L'ACCUEIL DES MIGRANT.E.S LGBT" animée par Olam, en présence de Dilili Jacquard et Léa du GIROFARD.

› UTOPIA - **JEU 7** AVRIL - 20H30



FLEE ~ AVANT-PREMIÈRE

DE **JONAS POHER RASMUSSEN** (SUÈDE, 2021, 1H23, VOST)

L'histoire vraie d'Amin, qui a dû fuir l'Afghanistan à la fin des années 80, alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, marié à son compagnon, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Flee (Fuir) nous embarque dans le parcours de ce réfugié par un récit poignant et puissant. L'usage de l'animation, tout en garantissant l'anonymat du personnage, dans des décors impossibles à filmer aujourd'hui, permet de mettre en image l'indicible et l'invisible. Réflexion sur les parcours migratoires et les liens familiaux et intimes, c'est également un magnifique film sur la mémoire et la découverte de soi.

Meilleur film documentaire, Sundance 2021
Golden Globe 2022 du meilleur film d'animation

› UTOPIA - **DIM 10** AVRIL - 18H30



LOS FUERTES

~ AVANT-PREMIÈRE

DE OMAR ZÚÑIGA HIDALGO (CHILI, 2020, 1H38, VOST)

Lucas décide d'aller vivre au Canada, mais avant cela, il séjourne dans sa ville natale, au sud du Chili, pour faire ses adieux à sa soeur. Les reliefs montagneux plongent abrupts dans l'océan, formant des bras de mers entrecoupés de montagnes. C'est ici que Lucas rencontre Antonio, maître d'équipage d'un bateau de pêche. La passion les envahit.

Mais comment faire face au regard des autres ? Rompre leur solitude les forcera à s'accepter, à s'ouvrir, mais à quel prix ? Car l'amour est voulu tout autant qu'il est craint.

Si ces thèmes sont largement développés dans le cinéma gay contemporain (*Seule la terre*, *Call Me by Your Name*, *Week-end...*), ils réussissent encore à séduire, notamment grâce au jeu délicat des deux acteurs à suivre : Antonio Altamirano et Samuel González.

+ SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR, OMAR ZÚÑIGA

> UTOPIA - VEN 8 AVRIL - 20H45

6



FILM DE
CLÔTURE

TOVE

~ AVANT-PREMIÈRE

DE ZAIDA BERGROTH (FINLANDE, 2020, 1H43, VOST)

Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte un nouveau sentiment de liberté à Tove Jansson (1914-2001), cette écrivaine et artiste adulée de son public qui fut à l'origine des aventures mondialement célèbres des *Moomins* - ces petits personnages qui plaisent autant aux enfants qu'aux adultes.

L'art moderne, les fêtes vertigineuses et une relation ouverte avec un homme marié : sa vie peu conventionnelle la met en porte-à-faux avec les idéaux stricts de son père sculpteur. Quand Tove rencontre la directrice de théâtre Vivica Bandler, c'est le début d'une passion dévorante. Elle rencontrera ensuite Tuulikki Pietilä, une graphiste qui deviendra sa compagne pour le reste de sa vie.

TOVE est un biopic sentimental, porté par une actrice étonnante (Alma Pöysti), qui incarne à la perfection un être créatif, avant-gardiste, en quête de liberté.

> UTOPIA - DIM 10 AVRIL - 20H30



7



DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

DE CALLISTO MCNULTY (FR, 2019, 1H18)

Immense actrice, **Delphine Seyrig** fut l'icône d'une modernité cinématographique, proche de l'avant-garde, être de rêve et de mystère, certes mais aussi une intellectuelle et féministe revendiquée. Sa rencontre avec Carole Roussopoulos - vidéaste à qui l'on doit le précieux documentaire sur le FHAR - va être déterminante. Les deux femmes vont profondément s'engager dans les luttes féministes des années 1970, en se montant en collectif. À la fois « très en colère » et rigolardes, elles vont réaliser des films faussement bricolés, se moquant des misogynies (*Maso et Miso vont en bateau*), exhumant le texte de Valérie Solanas (*Scum Manifesto*) ou encore en donnant la parole aux actrices à qui on ne confiait que des rôles stéréotypés et aliénants (*Sois belle et tais-toi !*). Réalisé par la petite-fille de Carole, le film rend compte d'un précieux héritage, à voir et à revoir, traversé par une joie, une créativité et une irrévérence contagieuse !

+ SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC MARGUERITE VAPPAREAU*

> UTOPIA - SAM 9 AVRIL - 18H30



JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA

DE ULRIKE OTTINGER (ALLEMAGNE, 1989, 2H45, VOST)

À bord du Transsibérien, des personnages d'horizons divers font connaissance dans une ambiance de mythes, d'aventures et de fêtes. Un groupe de guerrières mongoles force l'arrêt du train et kidnappe seulement les femmes. Elles les conduisent à leur camp afin de les faire participer à leurs traditionnelles festivités. Lady Windermere (la regrettée **Delphine Seyrig**), ethnologue chevronnée du groupe, nous guide à travers un flot d'images aussi dépaysantes que somptueuses, recueillies au cœur des steppes de Mongolie.

Entre la théâtralité de ses premiers films de fiction et l'organique observation ethnologique, cette œuvre extrêmement singulière, étrange mélange entre Wes Anderson et Jean Rouch, fascine par sa capacité à concilier ces deux dimensions a priori inconciliables. En imaginant une société mongole matriarcale, Ulrike Ottinger compose, à partir du réel, une utopie féministe.

Un film rare, retrouvé par le Festival Écrans Mixtes à Lyon.

+ PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉSENTATION PAR MARGUERITE VAPPAREAU

*Enseignante-chercheuse en études cinématographiques à l'Université de Bordeaux, spécialiste du cinéma d'Ulrike Ottinger.

> UTOPIA - SAM 9 AVRIL - 20H30

ULTRAVIOLETTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG

DE **ROBIN HUNZINGER** (FR, 2021, 1H14)

Marcelle et Emma se sont aimées, dans la France des années folles. Séparées par la vie, elles échangent une longue correspondance, la passion se nourrissant d'absence. Marcelle y conte son quotidien dans la bulle aseptisée qu'est le sanatorium dans lequel elle va passer une partie de sa jeunesse. Le désir brûlant et l'esprit de rébellion de Marcelle la placent au centre des attentions d'un groupe de jeunes filles avec lesquelles elle va créer un gang, celui des "cracheuses de sang". Ce sont ces centaines de lettres qui ont inspiré à Robin Hunzinger, petit-fils d'Emma, ce documentaire épique magnifié grâce à un brillant montage d'images d'archives.

+ **RENCONTRE AVEC AMÉLIE BUSSY, DOCTEURE EN CINÉMA**

Ses recherches portent sur l'esthétique du cinéma documentaire, la reprise des archives et la mise en scène poétique et politique de la mémoire.

› **UTOPIA - JEU 7** AVRIL - 18H00

10



BORN IN FLAMES

DE **LIZZIE BORDEN** (E.U, 1983, 1H30, VOST)

Dix ans après une révolution socialiste aux États-Unis, la structure patriarcale est toujours en place... Et si, poussées par la violence ordinaire de l'État, quelques femmes s'armaient pour prendre le contrôle des médias ? Occuper les ondes pour couper court au discours dominé par l'hypocrisie sociale, la norme hétérosexuelle et le féminisme blanc. Sur des chaînes de radios pirates, deux voix dissidentes soutiennent le mouvement de révolte. Cinéma guérilla, kaléidoscope d'actions directes et de stratégies incisives, la fiction de Lizzie Borden invente ses propres représentations, portée par une joie rebelle. Le film culte de toute féministe !

SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC **JOËLLE SAMBI**

+ **LECTURE DE "CAILLASSES"** (éd. L'arbre de Diane)

Un manifeste poético-politique, où la slameuse déploie les cicatrices d'un corps-âme mâtiné de violences raciales, sexistes et homophobes.

SIGNATURE EN PARTENARIAT AVEC **LA MACHINE À LIRE** 



› **BIBLIOTHÈQUE MÉRIADECK - SAM 9** AVRIL - 15H(FILM) + 16H30(LECTURE)
GRATUIT

11



COURTS LGBT (DURÉE : 1H22)

MAUVAIS GENRE (Sarah Al Atassi, Fr, 26min)

Léto, jeune homme trans et gay, tue l'ennui sur des applis de rencontre depuis le guichet d'un cinéma à l'agonie. Un matin, il est attiré par le charme énigmatique d'un employé de la patinoire...

UN CORPS BRÛLANT (Lauriane Lagarde, Fr, 14min)

Lina et Inès ne se connaissent pas. Pourtant, de toit en toit, les deux adolescentes s'observent à distance, se plaisent, tentent de se rapprocher. PRIX QUEER MÉTRAGE AU FESTIVAL DE CLERMONT 2022

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI (Arthur Cahn, Fr, 20min)

L'usine où travaillent Romain et Adémar a pris feu, ils décident alors de profiter ensemble de trois jours d'oisiveté dans la douceur de l'été.

JE NE SUIS PAS (Valentine Zhang, Fr, 4min)

Alice s'échappe du cocon familial pour participer à un collage féministe.

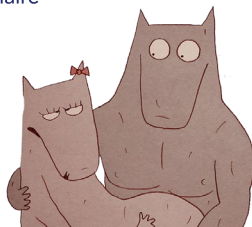
TOOMAS BENEATH THE VALLEY OF THE WILD WOLVES

(Chintis Lundgren, animation, Croatie-Fr, 18min, vost)

Quand Toomas perd son emploi, il se reconvertit en plombier gigolo pour subvenir aux besoins de sa famille. Vivi, sa femme, participe quant à elle à un séminaire d'émancipation féminine...

+ PRÉSENTÉ PAR FRED ARENDS, CRITIQUE DE CINÉMA ET PROGRAMMATEUR

> UTOPIA - VEN 8 AVRIL - 18H45



COURTS QUEER BRASIL

CARTE BLANCHE À *Les mains gauches*



Espace de diffusion de courts queer-féministes, *Les Mains Gauches* prend la forme d'un Festival à Marseille et d'une plateforme en ligne (Les mains gauche TV). I.e.l.s présentent pour *Cinémarges* une sélection de courts brésiliens DIY et engagés.

PERIFERICU (Mendl, Caldeira, Fernanda, Pereira, 20min, vost)

À São Paulo, une *sapatão* (lesbienne) butch et une trans tracent leur route, entre rêves et insécurités. Poétique et politique.

DO PEITO DA PELE (Rudolfo Auffinger et Keythe Tavares - 9min, vost)

Détournement d'une invocation à Dieu, par des *bichas* (pédé.e.s) issu.e.s du milieu évangélique brésilien.

DOMINIQUE (de Tatiana Issa et Guto Barra - 19min, vost)

S'affirmer trans, racisée, travailleuse du sexe... tenir grâce à la sororité.



SOPYCAL LIVE

COUP DE CŒUR
MEDUSYNE

À la fois comédienne et musicienne, Calypso affine un "Slap", mélange contemporain engagé, de pop, slam et de rap.

+ DJ-SET LAGRONDE (MEDUSYNE) + CLIPS

20H30 PROJECTION (PRIX LIBRE) - 22H00 CONCERT (GRATUIT)
> CENTRAL DO BRASIL - MER 6 AVRIL

TAHNEE STAND UP



SOIRÉE
QUEERS
OF COLOR
CENTRAL
DO
BRASIL

Humoriste, chroniqueuse, afro-féministe et lesbienne, Tahnee a fondé le *Comédie Love*, plateau mensuel de stand-up féministe, engagé et solidaire. Dans son spectacle, elle porte un regard décalé sur son parcours dans le monde d'aujourd'hui. "Tahnee, L'autre", celle qui décide de ne plus se cacher : enfin !

+ DJ-SET DE **COLONELLE BAMBI** [AFRO-HOUSE, KUDURO, ELECTRO, ORIENTAL, POP AND RNB]
& SELECTA ET CLIPS PAR **\$TARFOUFFFF** [TRAP, R&B, REGGAETON, AFROPOP]

> **CENTRAL DO BRASIL - VEN 8 AVRIL - 21H (STAND UP) 5€ + 22H-1H (DJ-SET) GRATUIT**

CAILLASSES PERFORMANCE



SOIRÉE
BORDELLE

SLAM ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DE JOËLLE SAMBI & SARA MACHINE

Récits de gouines en colère qui s'écrivent au fil de la poésie, au rythme de l'électro. Sur des textes tour à tour vénères ou sensuels portés par la plume et la voix puissantes de Joëlle. Un spectacle de 45 minutes, soyez à l'heure ! (voir p.18)

> **IBOAT - SAM 9 AVRIL - À 23H (SUIVI DE DJ SETS LA BORDELLE & CO)**



CONFÉRENCE « L'ART DE LA DÉFENSE ET DE L'ÉCRITURE DE SOI »

AVEC **HÉLÈNE BREDÀ, YACINE SIF EL ISLAM ET SARAH DANIEL**
ANIMÉE PAR **CHRISTINE LARRAZET**

Une table ronde sur la production du discours dans la pratique culturelle, au prisme d'une approche intersectionnelle, articulant racisme, sexisme et LGBT-phobies. En s'appuyant sur leurs recherches et/ou leurs pratiques artistiques, les invité.e.s discuteront de la mise en visibilité d'expériences et de parcours jusque-là mis à la marge.

CHRISTINE LARRAZET - Maîtresse de conférences à l'Université de Bordeaux. Américaniste et sociologue des médias. Auteure de *Blacks in Time, race et médias aux Etats-Unis* (éd. PUR).

HÉLÈNE BREDÀ - Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Sorbonne Paris Nord. Ses recherches portent sur la représentation des identités culturelles à l'écran, dans la fiction et les médias ainsi que sur la réception des productions culturelles dans une perspective féministe intersectionnelle.

SARAH DANIEL - Masterante en genre à Paris 7, Afroféministe décoloniale, elle mène une recherche sur les effets de l'intersectionnalité des violences sur les femmes afro-brésiliennes et leurs formes de résistance culturelle et artistique.

YACINE SIF EL ISLAM - Metteur en scène et comédien, il axe sa recherche artistique sur les mécanismes de la violence. Victime d'une agression homophobe en 2020, il a écrit et mis en scène "Sola Gratia", avec ce besoin impérieux de prendre le plateau pour "dire le mal, crier l'injustice et partager la peine". (voir p16)

> **UNIVERSITÉ BORDEAUX (VICTOIRE) / MER 6 AVRIL - 18H30 (AMPHI PITRE)**
GRATUIT

D'autres mondes, ici et maintenant

LEPLI
LEPLI.FR

EXPOSITION
3 > 24 AVRIL 2022
À L'AVANT-POSTE

+ BRUNCH
PERFORMANCE
CHAQUE DIMANCHE

ciné
mar
gès
Fête
Nouvelle-
Québécoise
MICA

ÉLABORATION : ALEXANDRE TITTON

AVEC MAÏC BATMANE / YAYA BELA / VIRGINIE JOURDAIN
TAREK LAKHRISSI / MERHYL LEVISSE / SARAH NAQVI
MÉLANIE POTTIER / YACINE SIF EL ISLAM / BENJAMIN YOUSFI

DIMANCHE 10 AVRIL > CINÉMARGES À LA RÉOLE !

13H BRUNCH (SUR RÉSA.)

15H PERFORMANCE DE JOËLLE SAMBI + SIGNATURE DE MAÏC BATMANE

17H PROJECTION AU CINÉMA REX DE *NOS CORPS...*

**L'AVANT
POSTE** MAISON D'ART ET DE CONVIVIALITÉ

40 RUE BÉNAC À LA RÉOLE

ENTRÉE LIBRE / BRUNCH 10€ / PERF À PRIX SOLIDAIRE
DU 3 AU 24 AVRIL - MER À SAM (10H À 19H)

CINÉMARGES EN GIRONDE ET EN RÉGION

CaMéo

ACPG

2 films coups de ♥ jeunes de CAMÉO*
En partenariat avec Les cinémas de Gironde (ACPG).

NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

D'ISABELLE SOLAS (FR, 1H40, 2021)

Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, deux militantes trans, dans leurs cheminements politiques et intimes.

3 SÉANCES EN PRÉSENCE D'ISABELLE SOLAS

> LE REX LA RÉOLE (33) / 10 AVRIL - 17H*

(PRÉCÉDÉ D'UNE PERFORMANCE À L'AVANT-POSTE À 15H)

> L'ÉTOILE SAINT-MÉDARD (33) / 14 AVRIL - 20H*

> CINÉROC À TERRASSON (24) / 12 AVRIL - 20H30

(En partenariat avec Travelling)

JE M'APPELLE BAGDAD

DE CARU ALVES DE SOUZA (BRÉSIL, 1H36, 2021)

Bagdad, 17 ans, grandit à Sao Paulo avec sa mère et ses sœurs, dans une société oppressante et virile. *Baby butch*, les cheveux courts, elle traine avec un groupe de garçons dont le skate est le moyen d'expression. Quand elle fait la rencontre de skateuses, sa vie va changer.

En présence de l'équipe de Cinémarges

> LES COLONNES BLANQUEFORT / 13 AVRIL - 20H50*





CONTACTS

CINEMARGES@GMAIL.COM

HTTPS://FESTIVAL.CINEMARGES.FR



BILLETTERIE HELLOASSO



LIEUX À BORDEAUX

CINÉMA UTOPIA 5, PLACE CAMILLE JULLIAN

05 56 52 00 03 / TARIF SÉANCE : 7€ - ABBONNEMENT 50€ LES 10 PLACES

RÉSA : SUR PLACE OU SUR [HELLOASSO](https://www.helloasso.com)

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK

85, COURS DU MARÉCHAL JUIN - AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX - PLACE DE LA VICTOIRE / AMPH PITRE / ENTRÉE LIBRE

CENTRAL DO BRASIL - 6 RUE DU PORT / DJ SET : ENTRÉE LIBRE

SPECTACLE TAHNEE : 5€ / COURTS BRASIL : PRIX LIBRE / RÉSA : [HELLOASSO](https://www.helloasso.com)

IBOAT - BASSIN À FLOT N°1 - COURS HENRI BRUNET - 05 56 10 48 35

PAF : 9€ (PRÉVENTES) / 10€ (SUR PLACE) - RÉSA : [WWW.IBOAT.EU](https://www.iboat.eu)

AUTRES LIEUX

L'AVANT-POSTE - 40 RUE ANDRÉ BÉNAÇ À LA RÉOLE / ENTRÉE LIBRE / BRUNCH 10€

CINÉMA REX - PL. DE LA LIBÉRATION À LA RÉOLE / 4,5-6,3€

CINÉMA LES COLONNES - 4 RUE DR CASTÉRA À BLANQUEFORT / 5,8-7,5€

CINÉMA L'ÉTOILE - PL. DE LA RÉPUBLIQUE À SAINT-MÉDARD-EN-JALLES / 5-7,5€

PARTENAIRES FINANCIERS

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE / MAIRIE DE BORDEAUX

LA DÉLÉGATION INTERMINISTÉRIELLE À LA LUTTE CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME ET LA HAINE ANTI-LGBT (DILCRAH) / DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

PARTENAIRES PARTICULIERS

UTOPIA - CENTRAL DO BRASIL - CENTRE EMILE DURKHEIM - LA BORDELLE - ASSOCIATION DES CINÉMAS DE PROXIMITÉ EN GIRONDE - CINA - BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - L'AVANT POSTE

ÉQUIPE & PROGRAMMATION : ESTHER, CASSANDRE, ÉLODIE, ANDREI, MARC, OLAM, SONIA, FRED

AVEC LA COMPLICITÉ DE STEPHEN ET PATRICK (UTOPIA), LUCIE (CENTRAL), NAÏG (BILIO-THÈQUE), CHRISTINE (UNIVERSITÉ), AYMERIC, DOMI ET YOAN (LA BORDELLE), MORGANE (ME-DUSYNE), MÉLANIE (LE PLI), BENJAMIN & YACINE (L'AVANT-POSTE), MARIE (ACGP).

MERCI À : PATRICIA, PRISCILLA, SÉVERINE, JOËLLE, ARIANE, MÉLANIE, MARION, ÉRIC, MAÏC, JEANNE, FLORA, CANDICE, VICK, DILILI (GIROFARD), JAZ (MAINS GAUCHES), HÉLÈNE (MACHINE À LIRE), CÉCILE (CINA), BENOIT (INGOUT), GREGORY (CHÉRIES CHÉRIS), IVAN (ÉCRANS MIXTES), CYRILLE (CINÉPRIDE), L'ÉQUIPE DE DUBLIN FILMS, FEATHER, LE TYPE, LA CLÉ DES ONDES (LESBIENNES À L'ANTENNE), LES DISTRIBUTEURS, ET LES SOUTENANT.E.S HELLOASSO !

SAM 9 AVRIL > IBOAT

LA BORDELLE X CINÉMARGES

CINÉMARGES S'ASSOCIE À LA BORDELLE POUR PROPOSER
UNE SOIRÉE DE CLÔTURE QUEER ET ÉCLECTIQUE !

PAF : 9€ (PRÉVENTE) / 10€ (SUR PLACE)

[WWW.IBOAT.EU](https://www.iboat.eu)

PERFORMANCE SLAM - ÉLECTRO

23H / CAILLASSES - JOËLLE SAMBI & SARA MACHINE (voir page 14)

DRAG SHOWS

23H45 / LA MAISON ÉCLOSE (Bdx) & **LES ADELPHES** (Toulouse)

Retrouvez nos drags préférées, Andrea Liqueur, La Dech', Tiny Beast Prince, aux côtés d'Eliott, King et danseur incontournable de la scène toulousaine.

DJ-SETS

01H15 / LA BORDELLE DJ-SET (Bordeaux-Bruxelles-Paris)

Boum instable à plusieurs mains

Par le collectif de dures à queer qui fait bouger Bordeaux depuis 2017.

2H / MİCA MELTÖ (Paris)

Global Bass, hip hop, afro beats, arab beats, trap, reggaeton

L'alter-ego de Maïc Batmane, dessinatrice, conceptrice du visuel du Festival.

4H / MELISSA JUICE (Bruxelles)

House, acid raves, global Bass

Résidente du MissFitte à Bruxelles



ATELIER DRAG KING

AVEC ELIOTT / SAM 9 AVRIL

13H-17H SUR INSCRIPTION

> CROUCK@HOTMAIL.FR (5€/15€)

LA BORDELLE X CINÉMARGES

SOIRÉE DE CLÔTURE
DU FESTIVAL

ILLUSTRATION : MAÏC BATMANE

SAM 9 AVRIL
IBOAT 23H-6H

DJSET

LA BORDELLE
MICA MELTØ
MELISSA JUICE

PERFORMANCE

JOELLE SAMBI
& SARA MACHINE

DRAG SHOWS

MAISON ÉCLOSE
& LES ADELPHES