

LESBIAN & GAY PRIDE BORDEAUX présente

Du 15 au 30 Avril 2002

3<sup>ème</sup> QUINZAINÉ DU CINÉMA

UTOPIA - TNT - MAISON DES FEMMES - JEAN EUSTACHE/PESSAC - FESTIVAL/BEGLES

GAY LESBIEN TRANSGENRE

## SOMMAIRE

|   |        |
|---|--------|
| Editorial                                   | p3     |
| Grille des programmes                       | p4/5   |
| Ouverture                                   | p6     |
| Clôture                                     | p7     |
| Carte Blanche à la Maison des Femmes        | p8     |
| Carte Blanche au Festival Question de Genre | p9     |
| Documentaires/Débats                        | p10/12 |
| Exclusivité : Chutney Popcorn               | p13    |
| Gay MIX                                     | p14/15 |
| Sélection "Jeunes Filles en Uniforme"       | p16/17 |
| Retrospective Pascale Bussières             | p18/19 |
| Sélection Transgenre                        | p20    |
| Sélection Gay                               | p21/23 |
| Index des films + ours                      | p24    |

## LIEUX DU FESTIVAL

## CINÉMA UTOPIA

5 place Camille Julian à Bordeaux – 05 56 52 00 03

## CINÉMA JEAN EUSTACHE

1 rue des Poilus à Pessac – 05 56 46 00 96

## CINÉMA LE FESTIVAL

151 bd Albert 1er, Barrière de Bègles – 05 56 85 34 29

## LA MAISON DES FEMMES

84 rue de la Rousselle à Bordeaux – 05 56 51 30 95

## LA MACHINE A LIRE

Place du Parlement à Bordeaux – 05 56 48 03 87

## LE TNT/MANUFACTURES DE CHAUSSURES

226 Bld Albert 1er à Bordeaux – 05 56 85 82 81

## CONTACTS LGP:

Commission Cinéma de la LGP Bordeaux

Tél. 06 14 56 45 01 / Fax : 05 56 91 03 58

BP 243 – 33012 Bordeaux cedex

E-mail: [lgpbordeaux@caramail.com](mailto:lgpbordeaux@caramail.com)

Site: [www.lgpbordeaux.com](http://www.lgpbordeaux.com)

# GAY LESBIEN TRANSGENRE

EDITO

Trois ans que la Quinzaine de Cinéma Gay Lesbien et Transgenre s'affiche à Bordeaux grâce à l'énergie militante et au soutien constant de nos partenaires.

Cette année, notre défi a été d'élargir les thématiques du Festival et d'impliquer de nouveaux lieux afin de refléter au mieux les préoccupations et l'actualité des gays, lesbiennes, bisexuel-le-s et transgenres (LGBT) et d'aller à la rencontre d'un public plus large.

La première nouveauté est l'accent porté aux documentaires, en cela qu'ils permettent de saisir les enjeux sociaux de l'affirmation des LGBT, de dénoncer l'homophobie, sociale ou intériorisée, et de questionner les normes.

La seconde est la proposition faite de Cartes Blanches à des associations engagées pour un cinéma en résistance. A l'honneur, le Gay Kitsch Camp de Lille pour son travail de recherche de films "patrimoine", et la Maison des Femmes de Bordeaux pour son action en faveur des films de femmes. Un hommage également au cinéma underground grâce aux Chercheurs d'ombres, pour rappeler combien les cinéastes gays et lesbiens ont influencé le cinéma actuel.

Cette année encore, nous avons sélectionné de nombreux inédits ainsi que des coups de cœurs. Une variété d'images vous attend, de la nouvelle production indépendante nord-américaine à la mise en exergue d'un cinéma européen qui s'affirme, en passant par des créations du renouveau du cinéma asiatique.

La Quinzaine sera ponctuée de grands rendez-vous tel que la Soirée d'Ouverture avec "Better Than Chocolate" en exclusivité, la Soirée de Clôture avec le très queer "Venus Boyz" et une sélection toute spéciale de Courts-Métrages français; sans oublier les surprises que nous vous réservons pour la "Closing Night" à partir de minuit à la Grande Polux le 30 avril.

Esther C

## LE MOT DE LA PRESIDENTE DE LA LGP BORDEAUX

Nous ne prétendons pas donner la possibilité à chacun-e de se reconnaître dans la totalité des longs métrages et documentaires que nous avons sélectionnés; nous n'affirmons pas que cette Quinzaine va permettre aux gais lesbiennes bisexuel-les et transgenres de vivre mieux, d'être moins stigmatisés; nous le souhaitons simplement. Nous avons l'espoir que cet événement sera l'occasion de mettre en lumière nos différences, et nos multiples choix de vies.

Nous considérons le cinéma comme un outil à la fois de liberté d'identification et de reconnaissance, un outil pouvant tout autant éduquer, dénoncer et divertir.

De la même manière nous considérons la Marche Gay, Lesbienne, Bisexuelle et Transgenre comme un moyen de dire, de revendiquer et de résister à l'ordre moral et aux normes imposées. C'est pourquoi nous vous donnons rendez-vous, hétéros, gais, lesbiennes, bi et trans le 1er juin 2002 pour la 7ème PRIDE dans les rues de Bordeaux.

Séverine Amidieu

|   | LUN<br>15 AVRIL<br>2002 | MAR<br>16 AVRIL<br>2002 | MER<br>17 AVRIL<br>2002 | JEU<br>18 AVRIL<br>2002 | VEN<br>19 AVRIL<br>2002 | SAM<br>20 AVRIL<br>2002 | DIM<br>21 AVRIL<br>2002 |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| BETTER THAN CHOCOLATE<br>UTOPIA                                     | 20h45                   |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| LA RAGE AU COEUR<br>JEAN EUSTACHE/PESSAC                            |                         | Avant-première<br>19h45 |                         |                         |                         |                         |                         |
| FILM SURPRISE +<br>LESBIAN SAFE GUIDE<br>MAISON DES FEMMES/BORDEAUX |                         |                         |                         |                         |                         | ← A partir de<br>20h00  |                         |
| OLIVIA +(RENCONTRE GKC)<br>UTOPIA                                   |                         |                         |                         |                         |                         |                         | 20h40                   |
| L'HOMOPHOBIE, CE DOULOUREUX<br>PROBLEME + (DEBAT)<br>UTOPIA         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| SŒUR INNOCENTA<br>+(RENCONTRE PROCHTOIX)<br>UTOPIA                  |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| CHUTNEY POPCORN<br>LE FESTIVAL/BEGLES                               |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| MEMENTO MORI<br>UTOPIA  |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| GAY MIX<br>TNT/BORDEAUX   |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| WHEN NIGHT IS FALLING<br>UTOPIA                                     |                         |                         | 12h30                   | 20h30                   | 15h30                   | 13h20                   |                         |
| LA REPETITION<br>UTOPIA   |                         |                         | 14h20                   |                         | 11h20                   | 19h20                   | 13h00                   |
| LES FILLES...<br>UTOPIA   |                         |                         |                         | 12h40                   | 21h15                   | 15h20                   | 17h00                   |
| ATTAQUE DE LA MOUSSAKA...<br>UTOPIA                                 |                         | 22h00                   | 22H20                   | 22h20                   |                         | 17h20                   |                         |
| MYSTERE ALEXINA<br>UTOPIA   |                         |                         | 20h30                   | 14h40                   | 17h25                   | 11h30                   | 15h00                   |
| HEY, HAPPY<br>UTOPIA  |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| LAN LYU<br>UTOPIA   |                         | 20h10                   | 16h20                   | 18h45                   | 19h25                   | 21h15                   | 11H20<br>21h30          |
| AMI/AMANT<br>UTOPIA   |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
| TABLEAU DE FAMILLE<br>UTOPIA  |                         |                         | 18h20                   | 16H40                   | 13h20                   |                         |                         |
| VENUS BOYZ + COURTS-METRAGES<br>UTOPIA                              |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |

«CLOSING NIGHT» LE 30 AVRIL À PARTIR DE MINUIT

| LUN<br>22 AVRIL<br>2002 | MAR<br>23 AVRIL<br>2002 | MER<br>24 AVRIL<br>2002 | JEU<br>25 AVRIL<br>2002 | VEN<br>26 AVRIL<br>2002 | SAM<br>27 AVRIL<br>2002 | DIM<br>28 AVRIL<br>2002 | LUN<br>29 AVRIL<br>2002       | MAR<br>30 AVRIL<br>2002  |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------|
|                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                               |                          |
|                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                               |                          |
|                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                               |                          |
| 20h40                   |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                               |                          |
|                         | 20h00                   |                         |                         |                         |                         |                         |                               |                          |
|                         |                         | Exclusivité<br>21h00    |                         |                         |                         |                         |                               |                          |
|                         |                         |                         | Avant-première<br>19h45 |                         |                         |                         |                               |                          |
|                         |                         |                         |                         | à partir de<br>22H00    |                         |                         |                               |                          |
| 17h20                   | 21h30                   | 12h30                   |                         | 19h30                   |                         | 18h30                   |                               |                          |
| 15h10                   | 17h45                   | 18h30                   | 21h35                   | 15h40                   | 14h30                   |                         |                               |                          |
|                         | 13h40                   |                         |                         |                         |                         |                         |                               |                          |
|                         | 11h40                   | 22h20                   |                         | 11h50                   | 16h30                   | 22h05                   |                               |                          |
|                         |                         | 16h45                   | 11h50                   | 17h45                   | 22h30                   | 20h30                   | 15h30                         |                          |
| 13h30                   | 19h40                   | 14h50                   | 13h40                   | 21h30                   | 12h00                   | 16h40                   | 17h10                         |                          |
|                         |                         | 20h30                   | 15h20                   | 13h50                   | 18h30                   | 14h40                   |                               |                          |
| 11h20                   | 15h40                   |                         | 17h10                   |                         | 20h20                   | 12h30                   |                               |                          |
|                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         | SOIRÉE<br>DE CLÔTURE<br>20h30 | Courts-métrages<br>15h40 |

À LA GRANDE POLUX + SURPRISES (ENTRÉE 2 EUROS)

# SOIREE D'OUVERTURE

LUNDI 15 AVRIL À 20H45 À L'UTOPIA  
(SUR RÉSERVATION)



## BETTER THAN CHOCOLATE

(«MEILLEUR QUÉ LE CHOCOLAT», Anne Wheeler, US, 1999,  
101', 35mm, non distribué en France)

Une comédie romantique, sexy et drôle, bouillonnante de personnages attachants qui gravitent autour de deux charmantes femmes, Maggy, l'employée de librairie et Kim, l'artiste peintre. Celles-ci viennent de se rencontrer et c'est le coup de foudre. Tout irait donc pour le mieux dans le meilleur des mondes si...la mère de Maggy n'avait pas décidé de quitter son mari et de se pointer à l'improviste avec son fils Paul. Cette fiction rafraichissante est aussi l'occasion de croiser une lesbotrans chanteuse de night-club, une libraire angoissée, une bisexuelle nymphomane et des objets sexuels...et c'est quand même meilleur que le chocolat !

Il s'agit donc d'un cocktail détonnant à déguster en exclusivité, en ouverture de la quinzaine.

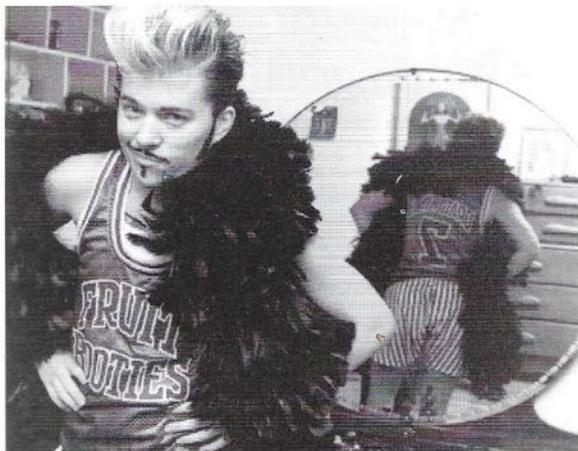
# SOIREE DE CLOTURE

LUNDI 29 AVRIL À L'UTOPIA (SUR RÉSERVATION)

20h30 > Avant-première

## VENUS BOYZ

(Documentaire de Gabriel Baur, Suisse, 2001, 102') avec Diane Torr, Dréd Gerestant, Dela Grace Volcano, Mo fisher..



Les Drag Kings de NY s'exhibent dans des clubs et se transforment voluptueusement en leurs alter ego masculins, les parodient, en sondant l'érotisme mâle et ses stratégies autoritaires. Des femmes à Londres expérimentent la performance du genre masculin, prennent des hormones et réinventent la masculinité. La virilité et sa transformation en performance, subversion et/ou urgence existentielle.

Un film profond sur l'univers de la masculinité féminine, des êtres humains créant des identités intersexuelles. Les Drag Kings et Queens font la démonstration si besoin est que sexe et genre sont dissociables. Les genres masculins ou féminins ne sont pas " naturels " se sont des constructions sociales. Lorsque un Drag King fait une performance (de la masculinité) pour une nuit ou pour la vie, il défie l'ordre établi et le binaire (homme/femme – homo/hétéro) des normes sociales, il ne montre pas ce qu'est ou devrait être un homme il joue le masculin.

Transgression des genres souhaitable ce soir là! (à vos maquillages et costumes)

## 22h30 > COURTS METRAGES

**LES RESULTATS DU BAC** (Pascal Vincent, France, 2001, 18')

Tu l'as/l'es ou tu l'as/l'es pas ? La lumière de ce film est due à Sylvia Calle, elle-même réalisatrice du célèbre court métrage lesbien "O trouble".

**LA FETE DES MERES** (Chris Vander Stappen, Belgique, 1998, 16')

Coming-out burlesque.... Par la réalisatrice de "Que faisaient les Femmes pendant que l'homme marchait sur la lune" (sortie en 2001)

**UN SACRIFICE** ( Didier Blasco, France, 1997, 15')

David, 7 ans rêve d'une poupée...

**SHOOT ME ANGEL** (Amal Bedjaoui, France, 1995, 8'54)

Course poursuite ambiguë et sensuelle...

**CHASSÉ CROISÉE** (G. Deroo et P. Deboosere, France, 2001, 17')

Rencontres bucoliques...

**HAMMAM** (Florence Mialhe, France, 1991, 9')

Deux jeunes filles découvrent le hammam...

**PAULO ET SON FRERE** (Jean-Philippe Labadie, France, 1996, 5')

Danse homoérotique...

**REGARDE - MOI** (Sylvie Ballyot et Béatrice Kordon, France, 2001, 4')

Deux femmes se déclarent leur amour...

**JOUIR** (Joël Brisse, France, 2001, 5')

Deux copines échangent des considérations sur leur vie sexuelle...



CARTE BLANCHE À

# LA MAISON DES FEMMES DE BORDEAUX

Soirée lesbienne non mixte - entrée libre  
LE VENDREDI 19 AVRIL À 20H



une lecture féministe du/et par le Cinéma. Elle nous invite, à l'intérieur de son espace convivial, à des projections régulières de fictions et de documentaires, ainsi qu'à des soirées ponctuelles en salles de cinéma.

Pour la programmation lesbienne et l'agenda complet, la Maison des Femmes c'est au 84, rue de la Rousselle à Bordeaux / e-mail [maisondesfemmes.bx@free.fr](mailto:maisondesfemmes.bx@free.fr) / Tel : 05 56 51 30 95

20h00 > **FILM LESBIEN SURPRISE**

21h45 > Apéro/Bufferet

22h30 > **LESBIAN SAFE GUIDE**  
(Documentaire de The Terence Higgins Trust, 1994, 55')

Un groupe de discussion propose des pistes de réflexion sur les différentes pratiques sexuelles entre lesbiennes et sur les méthodes de protection face aux MST. A des témoignages sans fausse pudeur alternent des mises en scènes érotiques, supports, non sans humour, de l'imaginaire lesbien.

**Interdit aux moins de 18 ans**

**Les projections seront suivies d'une DISCUSSION sur les sexualités et la santé chez les lesbiennes, en présence de Aides et de différentes actrices associatives**

La Lesbian and Gay Pride Bordeaux présente après "Corps Sages!"

exposition

## "PasSage Intime"

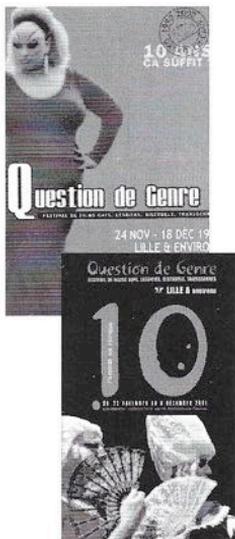
(sculptures, peintures, photographies, installations, vidéos)

du 15 au 30 mai 2002

20, rue du Parlement Saint Pierre à Bordeaux

Contacts: 06 13 81 90 71 (Virginie) ou 06 64 91 23 82 (Nathalie)





# SOIREE PATRIMOINE

**Carte Blanche au Festival Question de Genre de Lille**  
**LE DIMANCHE 21 AVRIL À 20H À L'UTOPIA**

"Le GayKitschCamp est un centre européen de recherches, d'études et de documentation sur l'histoire culturelle des homosexualités à travers la question du genre, un festival de films (Question de genre) & une maison d'édition (Question de genre/GKC). Depuis plus de dix ans, le Festival Question de Genre à Lille fait revivre des films tombés dans l'oubli. La recherche et la diffusion d'un patrimoine souvent ignoré permettent ainsi aux publics LGBT (Lesbien Gay Bi Trans) de se retrouver dans une histoire culturelle des homosexualités. Rendre visible le/s genre/s, c'est donner à tous la possibilité de se construire. "

**Hélène Beelkens (GayKitschCamp - 38 bis rue Royale - 59800 Lille - 03 20 51 27 62 - fax 03 20 78 18 76)**

Le GKC nous livre ici un trésor dans l'histoire du Cinéma gay et lesbien, à (re-)découvrir :

## OLIVIA

**(de Jacqueline Audry, écrit par Colette, France, 1950, distr: Les films du Jeudi) avec Edwige Feuillère, Marina de Berg, Simone Simon, Yvonne de Bray**

Un pensionnat de jeunes filles de la bonne société, grandes robes boutonnées très haut et petits tabliers. Dans ce monde exclusivement féminin, les passions adolescentes et adultes se donnent libre cours. Olivia, nouvelle venue, tombe sous le charme de la directrice de l'établissement, elle-même harcelée par la jalousie de son ancienne amante neurasthénique. Comme Jeunes filles en uniforme (Léontine Sagan,

1931), cette histoire d'amour entre une élève et son institutrice a été écrite et réalisée par des femmes.

A l'origine d'Olivia, un roman-confession publié en anglais en 1946 par Dorothy Bussy, traductrice d'André Gide. Aux USA, malgré un titre très moralisateur, The Pitt of Loneliness (le puits de solitude, ben tiens), le film est censuré. Rien de très scabreux pourtant, les gestes d'affection afluèrent et sont subtilement retenus.

**La projection sera suivie d'une rencontre avec Patrick Cardon (Fondateur des Editions Gay Kitsch Camp, et du Festival Question de Genre )**

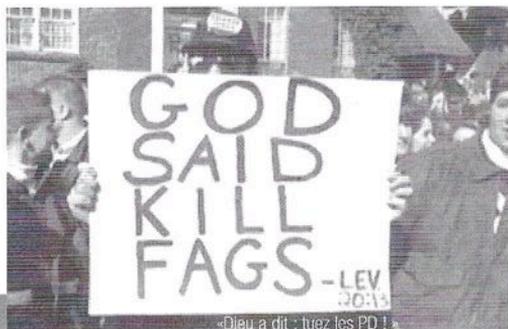


# L'HOMOPHOBIE, CE DOULOUREUX PROBLEME

(Lionel Bernard, France, 2000, 52 min, video, distr: Dominant 7)

LUNDI 22 AVRIL À 20H40 À L'UTOPIA

" Ce douloureux problème... ", ça évoque sûrement quelque chose pour vous, du genre Mérie Grégoire, hein ? (animatrice à RTL, en 1971, elle avait intitulée une émission : " L'homosexualité, ce douloureux problème ") C'est normal : c'est fait pour ! Le titre, d'emblée, donne le ton.



Il traduit le glissement de la problématique " homosexualité " vers la problématique " homophobie ". Nous ne sommes donc plus les victimes du Grand Manitou, de la Nature ou d'une enfance difficile. Mais bien de l'homophobie, un phénomène social de rejet voire de haine issu de l'ordre hétéro- straight (hétérosexiste), droit comme un " i ", comme

le grand totem phallique de papa Sigmund- et que nous avons si bien intégré parmi les normes et les valeurs dans lesquelles nous sommes ou avons été construits, et que nous devons déconstruire pour vivre. Cette homophobie, intégrée ou extérieure, peut comme les Barbapapa, prendre diverses formes : injures, mépris, viols, reniements, suicides...

Ce documentaire, par des interviews de spécialistes, de travailleurs du terrain, d'activistes, de victimes de l'homophobie et d'images d'archives, dresse un état des lieux de l'homophobie dans le monde.

A en croire certains médias, avec le PaCS, chez nous, tout va bien...non ?

" L'homophobie,... " donne l'occasion de se rafraîchir la mémoire et de se confronter à une réalité moins...rose. Les mouvements d'humeur des homophobes ont une courbe de croissance parallèle à celle de la visibilité des Lesb-Gay-Bi-Trans. Pas seulement en Afrique ou en Asie. Non. Très près de chez vous.

J'ai ici envie de citer ce mot qu'a eu Marcel Jullian (P.-D.G. d'Antenne 2 en 1975) dans sa préface aux Dossiers de l'écran intitulés " les homosexuels " : " L'intolérance est lâche. Elle ne crie que dans l'illusion de l'impunité ". Bel argument pour légiférer contre les injures, non ?



Manifestation «Anti-Pacs», Paris 1999

## + DÉBAT: L'HOMOPHOBIE, SORT DU PLACARD

**Avec Caroline Fourest et Fiammetta Venner (Journalistes, vidéastes et fondatrices de Prochoix), Véronique Verisson et Ludovic Dubosq (Responsables de la Ligne d'écoute SOS Discriminations Homophobes)**

Qu'est ce que l'homophobie (les homophobies) ? Comment se manifeste-t-elle(s) ? Sexisme = homophobie ? Les valeurs républicaines sont-elles homophobes ?

Nous tenterons de répondre à ces questions à partir de résultats d'enquêtes dans les réseaux traditionalistes religieux et dans les mouvements politiques d'extrême droite (...), par la mise en exergue des débats sur le PaCS (où le silence de certains cautionnait sans nul doute les diatribes homophobes des autres), et par des exemples concrets de la ligne d'écoute SOS discriminations homophobes de la MH créée il y a 1 an à Bordeaux.

# SOEUR INNOCENTA, PRIEZ POUR NOUS !

(Documentaire de Caroline Fourest et Fiammetta Vener,  
France, 2000, 62', distr: Prochoix et Zaléa TV)- ENTRÉE LIBRE  
LE MARDI 23 AVRIL À 20H00, À LA MACHINE À LIRE (LIBRAIRIE)

Si vous voulez comprendre comment on peut se haïr soi-même au point de militer à l'extrême droite contre ses propres droits, si vous ne croyez pas que l'on peut s'en sortir, il faut absolument que vous découvriez le parcours exceptionnel de

Sœur Innocenta. Hier il était militant catholique traditionaliste, royaliste adhérent au Mouvement pour la France de Philippe De Villiers, chef scout, futur moine au monastère du Barroux, et pétitionnait contre le bar homo en bas de chez lui...

Aujourd'hui il est gay et fier de l'être, engagé dans le combat contre le sida, Prochoix et même Sœur de la Perpétuelle Indulgence (un mouvement de militants homos se travestissant en none, classés hérétiques par le pape Jean-Paul II).

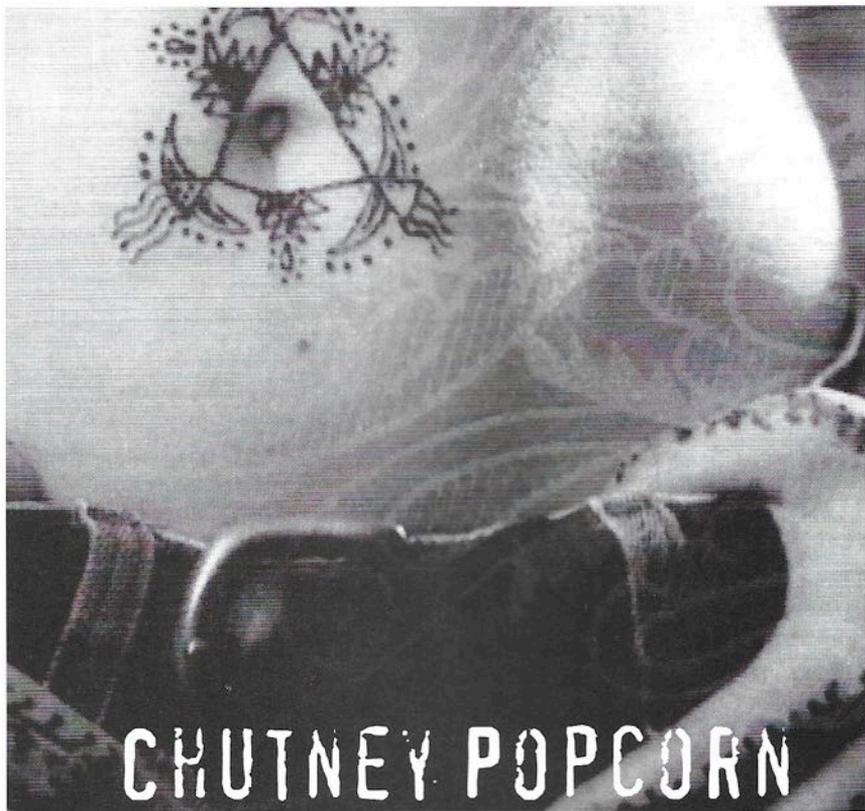
Après un début déroutant (alternant images de processions intégristes et de Lesbian & Gay Pride), ce documentaire vous plonge au cœur d'une longue et passionnante confession durant laquelle Guillaume (Sœur innocenta) revient sur ses années noires de militantisme d'extrême droite, sur le déclic qui l'a poussé à s'assumer en tant que Gay et sur son combat chez les Sœurs.

**La projection sera suivie d'une RENCONTRE autour des éditions et du magazine PROCHOIX avec Fiammetta Venner et Caroline Fourest.**

## Sœur Innocenta, priez pour nous !

Aujourd'hui, il est...  
Sœur de la Perpétuelle  
Indulgence,  
militant gay,  
prochoix  
et fier de l'être !

Hier, il était...  
Catholique intégriste,  
royaliste, anti-IVG,  
homophobe et  
d'extrême droite !



## CHUTNEY POPCORN

(Nisha Ganatra, USA, 2000, 35mm, 90',  
Non distribué en France)

PROJECTION UNIQUE LE MERCREDI 24 AVRIL À 21H  
AU CINEMA LE FESTIVAL À BÈGLES



Reena vit à New York, entre sa famille indienne traditionnelle (d'où le "Chutney") et Lisa, la femme sublime dont elle partage la vie (le "popcorn"). Allers-retours en moto, en passant par le salon où elle peint de splendides motifs au henné qu'elle prend ensuite en photo. Quand sa soeur, fraîchement mariée, ne parvient pas à avoir d'enfant, Renna lui propose de porter son bébé...

Tout ne se passe évidemment pas aussi simplement que prévu dans cette comédie enlevée et sympathique.

"Chutney Popcorn" marque la réussite d'une équipe indépendante new-yorkaise composée exclusivement de femmes.

# GAY MIX

**CARTE BLANCHE aux CHERCHEURS D'OMBRES**  
**VENDREDI 26 AVRIL À PARTIR DE 22H00**  
**AU TNT/MANUFACTURE DE CHAUSSURES**

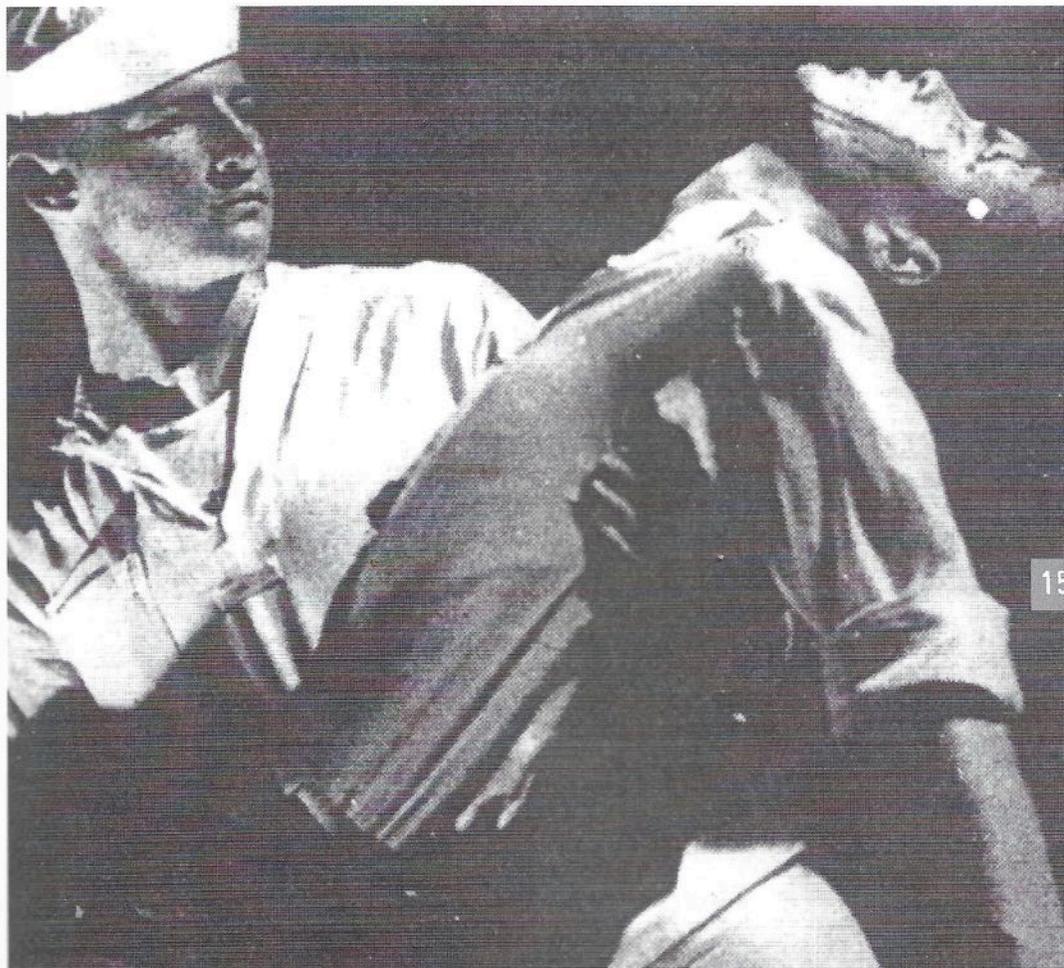


> 22h Dans le cadre des «Vendredis du TNT» (entrée libre)

Petit détour par le rayon underground, le «off» pour la Quinzaine nous invite à découvrir, sous l'angle de l'expérimentation et de la curiosité, une rétrospective de courts métrages (16mm) qui participent de manière significative à l'histoire du cinéma gay, et sont indissociables de son développement et de son esthétique actuels.

Si «*Lot in Sodom*» (1930, 25 min.) de James Watson et Melville Webber, un des films expérimentaux sonores les plus aboutis de son époque, conte l'histoire de la cité maudite selon des termes relevant de l'homosexualité et de l'inconscient, «*Fireworks*» (1947, 14 min.), réalisé par un jeune cinéaste de dix-sept ans, Kenneth Anger - dont l'influence se fera sentir autant chez R.W.Fassbinder et David Lynch que chez James Bidgood (*Pink Narcissus* fut durablement attribué à Anger) - ces feux d'artifices donc, marquent véritablement le début du mouvement gay underground et restent, avant *Un chant d'amour* de Genet, le premier classique du genre. Dans les années 50, l' Athletic Model Guild, déjà connue pour ses magazines et photographies, se lance dans la production intensive de films culturistes en 16 mm à usage domestique dont «*Bathroom Athletes*» et «*Foolish Hoods*» sont deux sympathiques exemples. Egalement dans les parages d'Hollywood, Ed Wood Jr, le cinéaste le plus fauché et soit-disant le plus minable de la terre entière, réalise ces années-là «*Glenn or Glenda / I changed my sex*» que nous vous épargnerons mais dont vous verrez une bande annonce rarissime. Back to New York avec «*Hot Air Specialists*» (1970, 5 min), un court mé-trash édifiant et drôlissime du fameux Jack Smith dans le rôle travesti de Rose Courtyard. William Moritz se demande " Où sont tous mes amants, tous ceux que j'aimais tant" dans «*All my lost lovers*» (1994-99, 34 min.), un journal intime filmé à fleur de peaux. Son homonyme Cathy Joritz nous gratifie d'un génial film d'animation gratté à même la pellicule

pour la promotion du préservatif : «*Give AIDS the freeze*» (1991, 2 min) . Enfin, Matthias Müller signe les dernières lueurs poétiques d'une rencontre avec son étoile filmante, «*Sternenschauer*» (1993, 2 min.).



> 00h : «*SINéma de minuit*» (participation 3 Euro)

## IXE

de Lionel Soukaz (1980, 45 min)

Manifeste gay électro-destroy eighties pur jus, film dédié à la loi du même nom. Et pour finir si vous n'êtes pas sages, projection de bandes annonces de films hard-core US, millésime 1971 : «*Devil in the flesh*», «*Creation*», «*Blue Summer Breeze*», «*Get that sailor*» = XXX !!!

# JEUNES FILLES EN UNIFORME

"Jeunes filles en uniforme" ou "petites nanas des pensionnats", une thématique lesbienne à la croisée de deux chemins : femmes entre elles et émois adolescentes. Prenez la découverte de l'amour et de la sexualité au moment de l'adolescence, un moment difficile et passionnant pour tous les roseaux sauvages. C'est aussi un monde sans garçon où les filles orientent leur désir et leur affectivité vers celles qui

partagent leur intimité.

Le résultat : un thème qui a particulièrement inspiré les artistes lesbiennes. Le pensionnat de jeunes filles a été mis en scène dans la littérature par Colette (le fameux «Claudine à l'école») ou Violette Leduc («Thérèse et Isabelle», un texte toujours émouvant). Au cinéma beaucoup s'y sont essayées, de Léontine Sagan («*Jeunes filles en uniforme*», la première version, sans Romy Schneider) à Léa Pool (le tout récent «La rage au coeur»).

On vous présente ici un classique du film de pensionnat, «Olivia» de Jacqueline Audry (voir page 9), une curiosité venue d'Asie, «Memento Mori», et le Shakespearien «La rage au coeur». Trois variations autour d'un grand thème.



## MEMENTO MORI

(de Kim Tae-yong et Min Kyu-dong, Corée du Sud, 1999, 97', VOSTF, distribution : Ad Vitam)

AVANT-PREMIERE LE JEUDI 25 AVRIL À L'UTOPIA À 19H45

Dans la lignée des fictions campées dans une école pour jeunes filles (en uniforme), terreau privilégié des amours entre filles, Memento Mori n'en garde pas moins son propre style.

Deux camarades de classe vivent une histoire passionnée qui scandalise l'école. Un jour, Min-ah trouve leur journal intime, à partir de là un crescendo d'évènements étranges se déclenchent. L'une des deux amantes est retrouvée morte. Apparitions de fantômes et communications télépathiques se succèdent devant les yeux épouvantés des jeunes filles désormais prisonnières de leur école.

Les réalisateurs se sont inspirés de vrais journaux intimes pour le scénario de cette fiction fantastico-lesbienne.



**("Lost and Delirious" de Lea Pool, Canada, 2001, 104', 17  
distr: Steward)**

**AVANT-PREMIÈRE LE MARDI 16 AVRIL À 19H45  
AU JEAN EUSTACHE/PESSAC**



Mary (Misha Barton) rejoint la pension de Jeunes Filles où son père, récemment remarié, vient de la placer. Elle est vite adoptée par ses deux camarades de chambre, l'indomptable Paulie (Piper Perabo), la "baby butch", et l'énigmatique Tori (Jessica Paré). Mary est complice de leur amour secret. Un jour elles sont découvertes et la pression sociale soudain les rattrape. Mary devient la confidente loyale. Dans un torrent de passion, d'obsession et de lutte contre soi-même, chacune cherche son individualité.

Léa Pool est une des réalisatrices québécoises les plus marquantes. C'est elle qui signe notamment "Anne Trister" (1986, qui n'est malheureusement plus disponible en France) et "Emporte-moi" (1999, présenté de la 1<sup>ère</sup> Quinzaine de cinéma gay et lesbien).

"Lots and Delirious" est une brillante adaptation du roman de Susan Swan ("The Wives of Bath"). Il aborde des thèmes chers à la réalisatrice tel que l'amour lesbien, la quête d'identité, l'obsession et la fuite.

RETROSPECTIVE

# PASCALE BUSSIÈRES

Le public français a découvert Pascale Bussièrès, en 1996, dans un des rôles les plus marquants du cinéma lesbien. Dans "When night is falling" elle est Camille, la touchante prof de théologie, conquise par Petra, la séduisante jongleuse.

Son visage incarne à la fois le mystère et la dureté, jonglant (elle aussi) avec des rôles de composition allant de la prostituée («*Les cinq sens*» de Jérémie Podeswa) à la mère d'adolescentes en pleins émois saphiques, comme dans «*Les filles ne savent pas nager*» (d'Anne-Sophie Birot) et, pour son côté le plus sombre, dans "Emporte-moi" (Léa Pool). On la retrouve, à notre grande surprise, héroïne d'un téléfilm canadien, «*Blanche*», dont on ne retiendra que sa force de conviction à s'imposer dans un monde dominé par les hommes.

Et voilà que Catherine Corsini fait d'elle son nouvel emblème de l'amour équivoque et passionnel. Son interprétation de Louise dans «*La répétition*» achève de nous convaincre. Nul doute que Pascale Bussièrès est une icône lesbienne. Nous vous présentons ici une sélection coup de cœur de trois de ses finterprétations.

## WHEN NIGHT IS FALLING

(Patricia Rozema, 1995, Canada, 95', distr: Haut et Court)  
avec Pascale Bussièrès et Rachael Crawford

Camille et Martin sont professeurs de théologie dans le même établissement. Ils sont ensemble depuis trois ans. Dès les premières minutes on sait que leurs aspirations sont discordantes : on entend Martin enseigner à ses élèves que la civilisation est lasse du changement ; on passe au cours de Camille, enthousiaste, explique aux siens la nécessité pour une société d'évoluer. La suite de l'histoire donne raison à Camille. Bouleversée par la perte d'un être cher, elle croise

Petra, la charmante jongleuse de cirque. Patricia Rozema nous séduit, nous emporte dans un rêve éveillé, une féerie au rythme voluptueux qui accompagne la naissance de la passion qui liera Petra et Camille.

Un ravissement pour les sens qui a remporté les grands Prix du public de Berlin, Londres, Créteil, Melbourne et Sydney en 1995



# LA REPETITION

(Catherine Corsini, France, 2001, 95', distr: Pyramide)  
avec Pascale Bussières et Emmanuelle Béart



Deux amies de lycée se retrouvent après plus de dix ans de séparation. Toutes deux voulaient être comédiennes, une seule l'est devenue, Nathalie qui, instinctive et douée, obtient à peu près tout ce qu'elle veut. Pour l'autre, Louise, plus cérébrale, tout est plus douloureux. Sa fascination pour Nathalie et son talent a perduré, de là son envie de l'aider, de la protéger puis de la posséder. "Ici l'amour et la frustration sont implicitement mêlés comme les deux pendants de la même chose". Coscénariste de "A toute vitesse" de Gaël Morel (1996), Catherine Corsini revient, après "La nouvelle Eve", avec un portrait de femmes reflétant son propre balancement entre drôlerie et gravité.

19

## LES FILLES NE SAVENT PAS NAGER

(Anne-Sophie Birot, France, 2000, 101', distr: Haut et Court)

avec Isild Le Besco, Karen Alyx et Pascale Bussières

Lise, seize ans, est en train de vivre un deuil familial. Elle hésite à se réfugier comme chaque été auprès de son amie d'enfance, Gwen, qui vit dans une station balnéaire, avec qui elle entretient une idylle épistolaire. Gwen, pendant ce temps-là, est poussée par une fougue et une quête adolescente bien différentes. Les retrouvailles ne seront pas celles escomptées.



Deux univers, deux amies, que la découverte de la sexualité sépare sans qu'elles aient vu venir le danger.

Anne-Sophie Birot réalise avec brio un premier long-métrage intimiste, ménageant un véritable suspense psychologique où, dit-elle, "la gravité n'est juste que si l'on y ajoute aussi l'humour."

# L'ATTAQUE DE LA MOUSSAKA GEANTE

(de Panos Koutras, Grèce, 1999, 99', VOSTF, distr: Ad Vitam) INÉDIT À BORDEAUX



Dans ce film kitschissime, on peut croiser de sublimes créatures de l'espace, des scientifiques gays en blouse rose, des travestis obèses, des politiciens sans scrupules, et bien sûr une moussaka tueuse de 30 mètres de haut.

Des reporters du monde entier tentent de prévoir la trajectoire de ce monstre à la brûlante sauce béchamel, qui glisse envers et contre tout dans les rues d'Athènes au prix de trucs comiques tellement ils sont (volontairement) mauvais.

Une parodie décoiffante, hommage trash aux séries Z américaines des années cinquante, où le réalisateur intègre avec brio des éléments homoérotiques et transgenres à un délirant mélange de roman- ce et de comédie.

# MYSTÈRE ALEXINA

(René Féret, France, 1985, 90', distr: JML) avec Philippe Vuillemin

voir aussi, page 7  
**VENUS BOYZ**

Alexina, jeune fille pieuse et modeste, est intégrée comme institutrice dans un pensionnat de jeunes filles. Des sentiments envers Sarah, une collègue et camarade de chambre, la troublent en même temps que son corps connaît d'étranges réactions. Sarah est conquise, leur

relation fait scandale. Mais le secret d'Alexina est ailleurs, son anatomie hermaphrodite la déclare plutôt homme, son éducation la décide résolument femme. Les garants de la norme, médecin, maire et prêtre s'empressent de faire correspondre sexe biologique et genre social. Ce qui convainc une Alexina désespérée de revendiquer son identité masculine. Ce film est inspiré d'un texte retrouvé et publié par Michel Foucault, le journal intime d'Herculine Barbin, hermaphrodite ayant vécu en Charente au XIXème siècle.

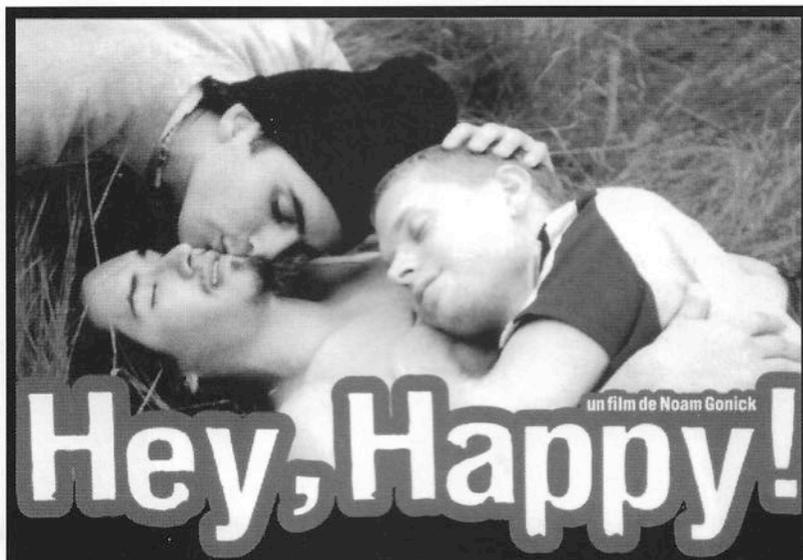
Alexina, être désarmé et désarman-

te, est un personnage "trans" sacrifié dont René Féret a tiré un très beau portrait.



# HEY, HAPPY !

(de Noam Gonick, Canada, 2001, 75', VOSTF, distr: Ed distribution) INÉDIT À BORDEAUX



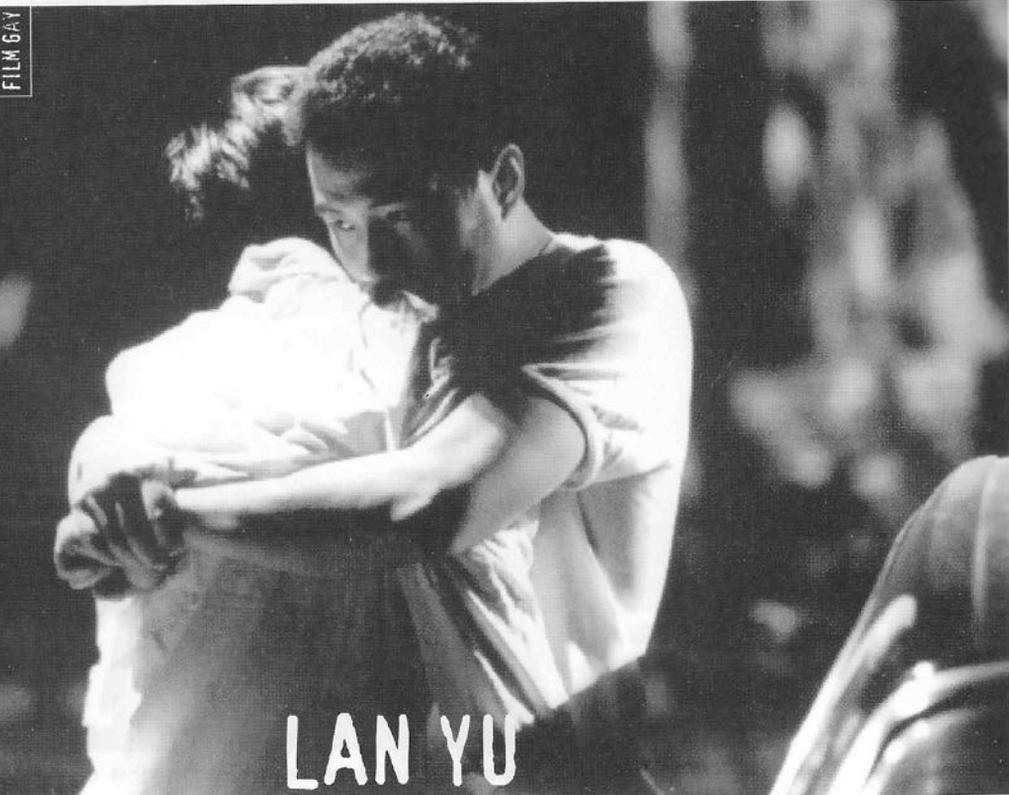
Film fantaisiste et audacieux sur un monde bizarre peuplé de beaux princes, de sorcières et de marginaux.

Les habitants de Winnipeg se préparent à affronter une énorme inondation qui menace d'engloutir la ville. Mais le sensuel DJ Sabu a d'autres préoccupations. En plus de préparer une énorme Rave, il poursuit sa quête mystique : coucher avec son 2000ème homme avant l'apocalypse. Il a des vues sur Happy, charmant garçon légèrement déphasé qui capte des messages extra-terrestres sur sa radio portative. L'infâme coiffeur Spanky, autoproclamé "La plus grosse salope sur terre", convoite le même homme pour qui il caresse plutôt de sombres projets.

Un premier long-métrage hautement stylisé, rythmé par une enlevante musique techno, que l'on dit d'une "foisonnante perversité où l'amour a le dernier mot".

*Le Cabane café*

Place Camille Julian - 33000 Bordeaux  
05 56 81 12 89 -



# LAN YU

(Stanley Kwan, Chine, 2001, 86', distribution : Epicentre)  
INÉDIT À BORDEAUX



Lan Yu est étudiant en architecture à Pékin, débarqué de la campagne et sans le sou. Chen Handong est un patron prospère aux affaires un peu obscures. Son associé Liu Zheng est le seul à connaître sa préférence pour les garçons. Il rencontre Lan Yu dans un bar gay où il accompagne Chen Handong. Il recommande à l'étudiant de se louer au patron du club. Lorsque Lan Yu essaie de suivre son conseil, Chen Handong l'en dissuade et l'emmène chez lui. Ici commence le parcours initiatique du "petit provincial" : découverte du désir, du monde de l'argent, de l'amour...

Le jeune homme se donne sans arrière pensée à un Chen Handong qui a le mouvement de recul du chat échaudé, très probablement incrédule quant à la légitimité ou la durée d'une relation gay. Les personnages sont beaux et touchants, l'un par sa fraîcheur, son désintérêt de l'apparence, l'autre par la tension grave qui traduit sa conscience des conventions sociales. La confrontation du candide et de l'homme blasé pourrait réduire le film à une caricature, mais il s'agit ici d'un mythe : "l'histoire d'un amour, éternel et banal".

Stanley Kwan fait partie des réalisateurs de la "nouvelle vague du cinéma de Hong Kong." "Actress" (1991) a valu au Festival de Berlin un prix d'interprétation à Magie Cheung (l'égérie de Wong Kar Wai) et "Hold you tight" a reçu l'ours du meilleur film gay et lesbien en 1997.

Concernant "Lan Yu", il espère que "le film va aider à générer en chine plus de tolérance et de compréhension à l'égard de l'homosexualité".

## TABLEAU DE FAMILLE

("LE FATE IGNORANTI" de Ferzan Ozpetek. Italie/France.  
2001, 105', distr: Cinevia films)  
avec Stefano Accorsi et Margherita Buy



Mariés depuis plus de dix ans, Antonia et Massimo habitent dans un quartier résidentiel de Rome. Ils forment un couple heureux et sans histoires. Lorsque Massimo meurt dans un ridicule accident de la route, Antonia sombre dans un profond chagrin. Jusqu'au jour où elle découvre que Massimo avait une liaison depuis sept ans. Disposant comme seule information d'un nom et d'une adresse, Antonia se rend à l'appartement de la "maîtresse" présumée. Elle réalise qu'il

s'agit en réalité d'un homme, Michele. Elle va alors découvrir un nouveau monde où se côtoient hétéros, trans et gays. Par delà les tensions, une affinité se crée progressivement entre Antonia, Michele et le cercle d'amis qui tenait lieu de seconde famille au défunt Massimo. C'est un récit plein d'humour et d'émotions raconté de l'intérieur. Passé trop rapidement à la trappe lors de sa sortie début janvier à Bordeaux, nous voulions ré-exposer ce "Tableau de famille" sous une plus avantageuse lumière pour le plaisir des festivalier-e-s.

Ozpetek a remporté un succès international, en 1997, avec son premier long métrage "Hamam".

## AMI/AMANT

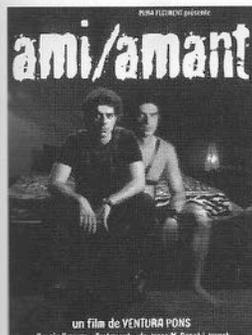
(Ventura Pons, Espagne, 1998, 90' distr: Colifilms)  
avec Josep Maria Pou, David Vila et Rosa Maria Sardà  
INÉDIT À BORDEAUX

Jaume, professeur de littérature se sachant condamné, revient à Barcelone y retrouver son meilleur ami, Pere, qui entre temps s'est marié et a eu une fille. Celle-ci découvre qu'elle est enceinte de David, jeune étudiant aussi brillant que provocateur. Jaume, dans sa quête d'un héritier spirituel, tombe sous le charme de David, lequel se prostitue à des hommes.

Le film joue sur l'écartèlement de David, son désir ambivalent, et sur la solitude de Jaume, vieil homme gay en sursis dont le désir est de transmettre à tout prix un morceau de lui-même.

"Ami/amant est l'adaptation d'une pièce de théâtre de Jusep Benet i Jornet. Il a reçu le Prix du Meilleur scénario et le Prix du Jury Etudiant, Cinespana en 1999.

Almodovar n'est pas le seul cinéaste "Camp" de la catalogue, depuis plus de 20 ans, Ventura Pons a confirmé son talent, abordant tous les "genres" (sexuels aussi bien que cinématographiques) avec le soucis de montrer, non pas le clinquant, mais le réel d'une certaine réalité homosexuelle.



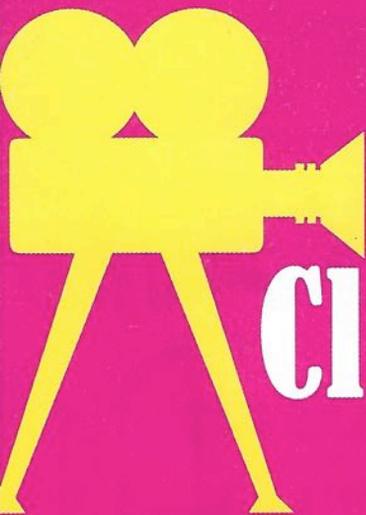
# La Grande

# POLUX

Dancing



Dancing gay gai  
& lesbien bien



# Closing Night

Soirée Officielle de Clôture de la Quinzaine  
du Cinéma Gay Lesbien & Transgenre

le mardi 30 avril 2002

à partir de Minuit

Participation 2 euros au profit de la LGP

Entrée par le Polux envoi du bois

48 Quai de Paludate - Bordeaux - Infoline 06 16 34 07 15

