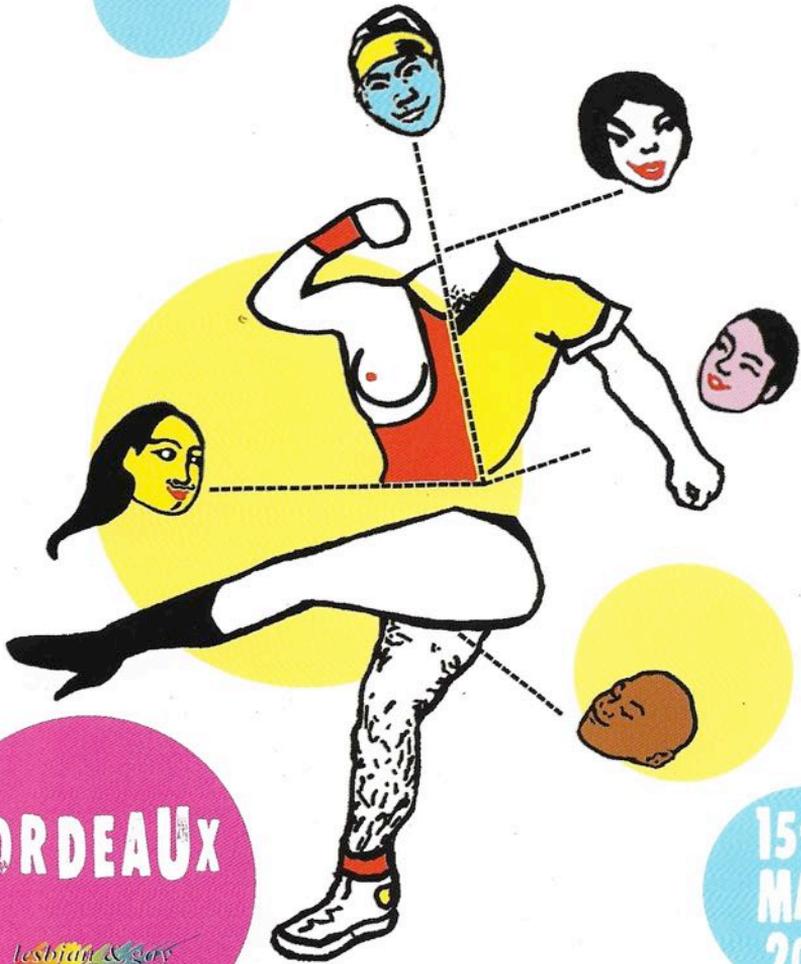


Lesbian & Gay Pride Bordeaux présente

5°

Quinzaine de cinéma lesbien gay bi trans



BORDEAUX

lesbian & gay
pride

15-30
MARS
2004

Utopia - Bibliothèque municipale de Bordeaux - Jean Eustache - TNT - 06

Voilà 5 ans que la Quinzaine présente dans des lieux publics ce qui est trop souvent relégué au domaine du privé – voire de la honte – ouvrant ainsi une fenêtre sur un bouillonnement de créativité qui questionne les frontières entre les genres et les sexualités.

Du 15 au 30 mars, découvrez une cinquantaine de films hors normes grâce à la fidélité de nos partenaires : le cinéma Utopia, le TNT, le cinéma Jean Eustache, et la Bibliothèque municipale de Bordeaux.

C'est l'occasion pour la Lesbian & Gay Pride Bordeaux de réaffirmer son engagement en faveur de représentations diversifiées des LGBT et de vous inviter au "QG de la Quinzaine", nouveau lieu d'accueil qui enrichit l'événement de ponts culturels variés (expo, projections, rencontres et performances).

Au programme, de talentueuses productions d'ici et d'ailleurs : avant-premières (*Un fils, Wild Side*), raretés ou inédits (*Alice, Flying With One Wing, Mes parents, Luster, Stranger Inside, Tipping The Velvet...*).

- Des films singuliers révélés par Cineffable* (*By Hook or By Crook...*), qui, pour ses 15 ans d'activisme, nous fait l'honneur de vous présenter, en le sous-titrant elle-même, *Do I Love You?* Prix du public 2003.

- Une invitation au voyage, à l'occasion de l'année de la Chine avec deux longs métrages tournés clandestinement (*Fish & Elephant, Le protégé de Mme Qing*).

- Des films d'anthologie à (re)découvrir dont *Un autre regard* (primé à Cannes en 1982 puis tombé dans l'oubli) et *The Queen* (Carte Rose à Bande-Annonce).

- Une thématique sur la famille afin d'interroger ses nouvelles formes (homoparentalités) et dénoncer ses rejets (face au coming-out).

- Une exploration de l'intime à travers des autoportraits (*La pudeur ou l'impudeur, Dancing, Bonne Nouvelle et Closer*)

- Un accent tout spécial sur la création vidéo contemporaine avec deux soirées *hot n' spicy* (*QueerRemix* et *Backroom*).

Sans oublier des moments privilégiés de discussions, de convivialité, de rencontres (Amal Bedjaoui, Rémi Lange, Tom de Pékin...) et de fêtes (concerts, soirées DJs).

Nous vous souhaitons une Quinzaine riche en émotions et en découvertes !



Esther C.

Siêu

QG

15, rue de la Devise • Bordeaux
réservation : 06 14 56 45 01

Cinéma Utopia

5, place Camille Jullian • Bordeaux
05 56 52 00 03

Bibliothèque municipale de Bordeaux

Bibliothèque Mériadeck
85, cours du Maréchal Juin
05 56 10 30 00

Bibliothèque du Grand-Parc
34, rue Pierre Trébod
05 56 50 28 35

Bibliothèque de La Bastide
18-22, rue Alexander Fleming
05 56 89 15 28

Le TNT

226, boulevard Albert 1^{er}
Bordeaux • 05 56 85 82 81

Cinéma Jean Eustache

1, rue des Poilus • Pessac
05 56 46 00 96

Poppy's

H36 Bassin à flots n°1 • Bordeaux

La Grande Polux

48, quai de Paludate • Bordeaux

* Cineffable est l'association organisatrice du Festival du Film Lesbien de Paris

Tipping the Velvet

Caresser le velours

[Geoffrey Sax, GB, 2003, DVD, vostf, 105', distr. : BBC]

INÉDIT EN SALLE

avec Rachael Stirling, Keeley Hawes, Anna Chancellor, Jodhi May

Cette adaptation virevoltante, érotique et joyeuse du roman picaresque déjà culte *Caresser le velours* (Sarah Waters), a obtenu le plus fort taux d'écoute de l'année 2002 de la BBC2.

Et, pour cause, l'éducation sentimentale et sexuelle de Nan Astley (Rachael Stirling, la fille de Diana Rigg, « notre » Emma Peel) dévoile un Londres des années 1890 inattendu : populaire, musical, saphique, interlope, bourgeois, prolétaire, engagé.



Née dans un village côtier du Kent où elle est huîtrière dans le restaurant familial, Nan tombe amoureuse d'une chanteuse de music-hall travestie en dandy (un pré-drag king, quoi !). Elle la suit à Londres, devient sa partenaire à la ville comme à la scène. Les histoires d'amour finissant parfois mal, elle erre en petit soldat dans les ruelles de Soho, puis devient le jouet d'une vénéneuse grande bourgeoise. L'amour finira-t-il par triompher dans ce divertissement flamboyant ?



2

À BORDEAUX, FAITES
LE TOUR DE L'UNIVERS

Revendeur MEADE

LES YEUX DANS LES ÉTOILES

LE PLUS
GRAND CHOIX
DU SUD-OUEST



ASTRONOMIE ESPACE OPTIQUE

253, RUE DE PESSAC • BARRIÈRE DE PESSAC • BORDEAUX

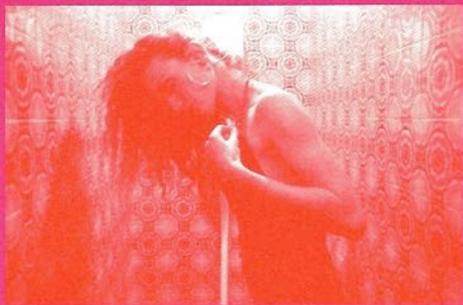
TÉL 05 56 98 55 58 • FAX 05 56 98 87 51

Wild Side

[Sébastien Lifshitz, Bel./Fr., 2003, 35 mm, 103', distr. : Ad Vitam]
AVANT-PREMIÈRE

Stéphanie, Mikhaïl et Djamel, trois êtres déracinés, en marge, qui se comprennent sans s'entendre. Vivant leur amour au croisement du commerce sexuel et du commerce amoureux, ils ont reconstruit une étrange famille, loin du foyer et de la terre d'origine. L'une est une jeune transsexuelle exerçant le métier de prostituée, l'autre un immigré russe ne parlant pas français, le troisième un jeune Maghrébin qui se prostitue occasionnellement Gare du Nord. Le trio amoureux se retrouve au chevet de la mère mourante de Stéphanie, celle-ci confrontée à une ultime - et vaine ? - réconciliation avec sa vie d'avant. Dernier film du réalisateur de *La Traversée*, *Presque rien* et *Les corps ouverts*.

Une œuvre d'une grande beauté, d'une profonde humanité.



En bonus à Utopia

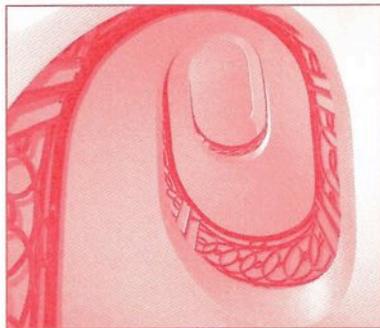
Avant le film de clôture et le programme de Courts-métrages

Poulette de cirque abandonné, fan de Marilyn, Geny présente sa célèbre attraction "Geny show". Une fantaisie à cloche pied de la *Fatal Compagnie*, mise en scène par Marie-Aude Jauze.

3

CHAMBRES D'HÔTES

*En plein cœur de Bordeaux,
une adresse privilégiée qui conjugue
l'accueil d'une chambre d'hôtes,
les exigences citadines de confort
(télévision, téléphone, minibar,
coffre-fort...) et une décoration
sobre et soignée.*



"Une Chambre en Ville"

35, rue Bouffard
33000 Bordeaux - France
tél. 05 56 81 34 53 - fax: 05 56 81 34 54
www.bandb-bx.com
e-mail : ucev@bandb-bx.com

Suites Junior avec salle de bain à 115
Chambres avec salle d'eau à 75
petit déjeuner compris

{ du 16 au 28 mars }

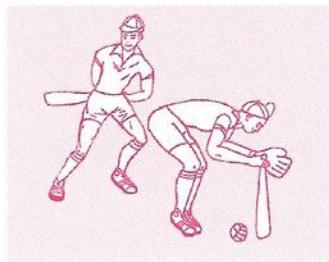
QG Lieu d'accueil de la Quinzaine

Nous vous invitons à 13 jours d'activités bouillonnantes dans le lieu d'accueil alternatif et remuant de la Quinzaine : le QG
Cet espace décalé et convivial favorise les passerelles entre cinéma, littérature, arts plastiques, musiques et performances.

Inauguration

mardi 16 mars 19h
Ovoïd Circus présente
"THE GIRLS OF LA ROCHELLE"
par Jack Pint and Michael Zebig

expérimentations sonores en Direct-Live
autour du film :
"LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT"
de Jacques Demy et Michel Legrand



Base ball, Tom de Pékin

Gymnastique, Tom de Pékin



15 rue de la Devise • Bordeaux (Saint-Pierre)
mardi 16 mars au dimanche 28 mars
Ouvert tous les jours à partir de 16h30 (sauf événements)



projections de films inédits

7 longs métrages de fiction et
12 courts métrages de vidéo
contemporaines

performances musicales

Ovoïd Circus, expérimentations
sonores 19h mardi 16/03

DJ Frisouille a.k.a Djedotronic
(collectif sympa)
22h30 samedi 20/03

Les Cherches encore, guitares et
chant 19h samedi 27/03

rencontres

Martine Merlin-Dhaine, écrivaine,
18h30 vendredi 26/03
pour son livre *Le temps n'y change rien*
tome 1 : *Ksénai* (éditions La Cerisaie)

Une programmatrice de Cineffable
et la traductrice de *Do I Love*
You? 20h30 samedi 27/03

atelier

Tom de Pékin 18h jeudi 27/03
Coloriage "contre l'ordre moral"

espace infos-docs

stands librairie

Éditions H&O et La Cerisaie

cellule vidéo

bar de la Quinzaine

exposition QG

Charlee Charny
Accessoiriste / plasticien
contemporain

Charlee récupère tout ce qu'il trouve et recycle ses trouvailles dans des installations (d)étonnantes. Il crée également pour la déco, la mode et le cinéma.

À côté de cela, Charlee utilise son sang "contaminé mais vivant" pour peindre des "sanguines" aux allures de lithos finement ciselées.



Catherine Bosch
Artiste peintre et sculpteur

« Je mène de front plusieurs types de créations plastiques, la peinture, le collage et l'assemblage de matériaux, suspendant, encageant des corps bisexués contrastés au néon tels que "Poupée PAT" présentée lors de cet événement. Une aspiration vers la contestation, une interrogation sur le genre humain. »

Tom de Pékin
Graphiste gay

Un activiste des images dont les armes sont le détournement des images, les couleurs, l'humour, le jeu de mots, le sexe, le plaisir, la joie.

Un atelier de coloriage "contre l'ordre moral" sur des thèmes sportifs sera proposé aux spectateurs, en présence de l'artiste, ainsi que des œuvres exprimant sa vision personnelle de cette utopie qui transforme le sport de compétition en multiples jeux érotiques.

Isabelle Kraiser
Photographe, performeuse

IN-OUT, exposition

Les photographies exposées au QG ont été réalisées dans le dispositif IN-OUT* en septembre 2003 au capc avec Sylvain Méret, danseur chorégraphe.

Elles explorent le(s) corps possible(s) en détournant les codes normatifs de la représentation.

*Dans le dispositif IN-OUT, Isabelle invite danseurs, plasticiens, performers et visiteurs à entrer dans une boîte aux parois opaques, tel un photomaton, pour réaliser une action qu'elle va photographier. Les images sont ensuite diffusées à l'extérieur sur des écrans télé.

En résidence du 17 au 30 mars aux ATELIERS DE LA MANUTENTION (13 rue de la Manutention à Bordeaux), Isabelle vous invite à découvrir et à participer au dispositif IN-OUT (rens. et RDV : 05 56 85 82 81 / 05 56 93 84 27 ou 06 09 07 12 16).

Production la Boulangerie, co-réalisation TNT-Ateliers de la Manutention.
Avec le soutien du Conseil Général de la Gironde.



Nest & Totoche
Essayistes polymorphes

« Je l'embobine, l'habille, la déshabille de pellicule comme une surface de projections : mise en scène é-tirée d'un film queer ».

« Modèle, le jeu consiste à se laisser porter par son regard... à être capturée puis numérisée : un arrêt sur image toujours en vibration ».

{ jeu 25/03 à 20h / sam 27 à 16h /
dim 28 à 17h50 - UTOPIA }

Alice

[Sylvie Ballyot, Fr., 2002, 35 mm, 50', distr. : Paulo Films]
INÉDIT



Alice a 20 ans. Sa sœur Manon la "quitte": elle se marie. Alice rencontre Elsa. À travers elle, Alice revit son amour pour Manon. Ces deux réalités se confondent, le passé se mélange au présent, l'imaginaire au réel.

Sélectionné dans de nombreux festivals, il a obtenu les Prix du Public au FIFF de Créteil et au Festival Lesbien de Paris, ainsi qu'une Mention du jury jeune à Brest.

Regarde-moi

[Sylvie Ballyot et Béatrice Kordon, Fr., 2001, 35 mm, 4']

Avec Sylvie Ballyot et Béatrice Kordon

Une femme rencontre une femme. Elles se filment et se déclarent leur amour.

{ lundi 22/03 à 20h30 - UTOPIA }

Un fils

[Amal Bedjaoui, Fr., 2003, 35 mm, 58', distr. : Tecumseh.works]
AVANT-PREMIÈRE

Avec Mohamed Icham, Hammou Graïa, Aurélien Recoing et Isabelle Pichaud

Hommage à Amal Bedjaoui en sa présence

Selim, beau jeune homme à la dérive, se prostitue. Il cherche désespérément à se faire aimer de son père qui vit malheureusement trop enfermé dans le deuil de sa femme. Le père et le fils passent l'un à côté de l'autre, seul le destin les rapprochera... Ce portrait touchant d'un fils et d'un père est aussi une réflexion sur l'acceptation de soi et la recherche identitaire.

Film sélectionné au Festival de Venise.



Shoot Me Angel

[Amal Bedjaoui, Fr., 1995, 35 mm, 9', interdit - 16 ans]

Avec Isabelle Pichaud et Peggy Ngo Yanga

Une femme policier blanche se lance à la poursuite d'une silhouette noire.

Un combat singulier s'engage. Entre violence et désir.

Primé à Berlin 1996

Une vue imprenable

[Amal Bedjaoui, Fr., 1993, 35 mm, 14'30"]

Avec Laura Morante et Anne Alvaro

Deux femmes, à nouveau face à face, sont partagées entre la reconnaissance et la dissimulation de leurs sentiments.

"En Chine, les homosexuels continuent d'être marginalisés. Au mois de décembre 2001, Cui Zi'en, professeur à l'Institut de cinéma de Pékin organisait un festival de cinéma gay, interdit par le gouvernement après un week-end. Quelques mois auparavant, les autorités médicales avaient bien déclaré que l'homosexualité n'était plus un "désordre mental" - mais le tabou et les représailles subsistent. Même dans les cercles underground, seuls les cinéastes réputés hétérosexuels osent aborder le sujet : Zhang Yuan avec *East Palace, West Palace* (1996), Liu Bingjian avec *Le Protégé de Mme Qing* (1999) et Li Yu, jeune réalisatrice venant du documentaire, avec *Fish and Elephant* (2001), le premier long-métrage lesbien, qui, tourné en 16 mm avec des amateurs, est interdit en Chine mais est passé dans plus de soixante-dix festivals." (Bérénice Reynaud)

Les deux films présentés ici ont été tournés très vite et clandestinement, caméra fixe mais aussi portée, avec des acteurs non professionnels et ont été interdits en Chine.

Fish And Elephant

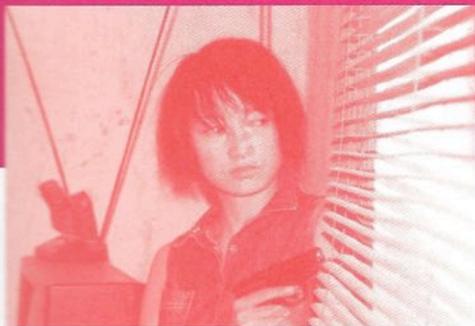
[Li Yu, Chine, 2001, 16 mm sur beta, vostf, 106', distr. : FDK Berlin]



Xiao Qun, bientôt 30 ans, gardienne d'éléphants au zoo, tombe amoureuse de Xiao Ling, vendeuse et styliste. Très vite, elles s'installent ensemble. Mais leur amour est menacé par la mère de Xiao Qun qui veut à tout prix caser sa fille mais aussi par l'ancienne amante de celle-ci, Junjun, qui, recherchée par la police, a besoin d'aide.

C'est le premier long métrage de fiction de la réalisatrice, née en 1973, présentatrice à la télévision chinoise.

Sélectionné au Festival de Berlin.



Le protégé de Mme Qing

[Liu Bingjian, Chine, 1999, 35 mm, vostf, 90', distr. : Cara M.]

À son arrivée à Pékin, le provincial Bo se présente avec une recommandation dans une boutique de mode. Ah Qing, la gérante lui offre un travail, un gîte et lui présente la jolie Meng. Il préfère se rapprocher de Chong-Chong.

Celui-ci vit avec le très gay Gui-Gui (joué par le scénariste du film) et publie les *Fables des pissotières radieuses* recueillies sur les murs et que Gui-Gui répercute sur les ondes de son émission radio "pirate". Le film instaure une intimité fascinante entre le spectateur et les personnages qui tentent de trouver leur place dans la capitale. "Nous n'avons qu'une seule vie, mais il existe plusieurs façons d'aimer".



{ dim 28/03 à 16h - QS }
sur réservation

By Hook Or By Crook

[Harriet Dodge et Silas
Howard, USA, 2002,
Beta, vostf, 08', distr. :
Steakhouse avec le soutien
de Genres d'à côté]

INÉDIT EN FRANCE

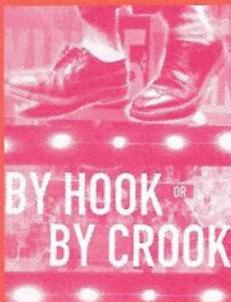


Shy, une lesbienne-butch solitaire, se retrouvant à la rue, débarque à San Francisco en quête de fortune.

Un soir, elle vient à la rescousse de Valentine, une fille-garçon à la recherche de sa mère qu'elle n'a jamais connue. Sous l'œil complice de Billie, la copine de Valentine, elles deviennent inséparables, multiplient folles et illégales aventures et s'entraident pour se construire librement.

Un très beau film, interprété par les réalisatrices elles-mêmes, sur les genres, le non-conformisme et les familles que l'on se choisit.

Prix du public
Festival Lesbien de
Paris 2002



avec le soutien du Festival
Pink Screens

Le Festival Pink Screens de Bruxelles s'offre à tous les réalisateurs qui proposent un questionnement du schéma sexuel et social dominant et qui s'expriment à travers tous les genres et formats cinématographiques. Prolongation du ciné-club mensuel Genres d'à côté, le festival en est aussi un approfondissement de par une volonté d'accueillir des œuvres fortes, audacieuses pour un public avide de réflexions profondes et d'émotions intenses non formatées. Ils nous permettent de vous faire découvrir, à Bordeaux, deux fictions en exclusivité *Fish & Elephant* et *By Hook Or By Crook*.

{ jeu 18/03 à 20h - CS }
sur réservation

Stranger Inside

[Cheryl Dunye, USA, 35 mm sur DVD, vf, 108', avec le soutien de Elysées éditeur
INÉDIT EN FRANCE]



Le deuxième long métrage de Cheryl Dunye (*Watermelon Woman*) revigore le genre du film de prison en nous présentant une protagoniste lesbienne noire exceptionnelle.

Séparée de sa mère à la naissance, la séduisante Treasure Lee a vécu presque toute sa vie en prison. Elle est obsédée par le désir de retrouver sa mère, Margaret "Brownie" Lee, qui y purge une peine maximale. Mais elle découvre que la voie de la réconciliation est souvent tordue et dangereuse.

Un film authentique, alimenté par quatre ans de recherches sur le quotidien des prisons pour femmes. C'est le combat d'une jeune femme courageuse et digne qui doit affronter secrets et mensonges pour se construire une identité.

Prix du Jury, meilleur long métrage fiction au
Festival de Films de Femmes de Créteil 2002



au festival lesbien de Paris

Unique en France, le Festival "Quand les lesbiennes se font du cinéma" est né en 1989 d'un ciné-club mensuel. Chaque année, une équipe entièrement bénévole nous donne à voir un riche éventail de la production internationale. Tous les films étrangers y sont sous-titrés, un concours de scénarios encourage les jeunes réalisatrices à la création, et le palmarès est réservé à la seule appréciation du public... Bref, le Festival Lesbien c'est sans aucun doute LE rendez-vous des lesbiennes, incontournable carrefour culturel riche et engagé. À surveiller également le Best Of, mini-festival en juin, qui révélera les meilleurs films 2003 à un public mixte.

À l'occasion de leurs 15 ans elles nous présentent en exclusivité à Bordeaux le film primé en 2003 : *Do I Love You?* Repéré dans de nombreux festivals et révélé par Cineffable en France, il ne sera sans doute jamais distribué.

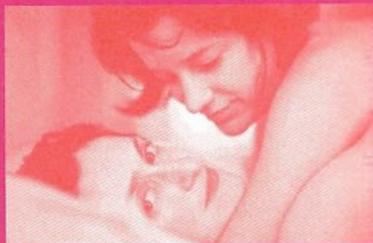
Projection en présence d'une des programmatrices et de la traductrice du film.

(<http://www.cineffable.fr.fm>)



Do I Love You?

[Lisa Gornick, GB, 2002, beta, 75', vo sous-titrée par Cineffable]



Marina habite Londres et traverse la crise de la trentaine ! C'est la spirale du doute. Est-ce si bien d'être lesbienne ? Mon couple marche-t-il si bien que ça ? Dans une quête remuante, elle harcèle son entourage en se demandant où cela peut bien mener. Mais c'est en soi que l'on finit par trouver les réponses.

Un premier long métrage plein d'humour et de dérision sur un ton qui rappelle souvent celui de Woody Allen. Réalisé avec un petit budget et joué par la réalisatrice elle-même, ce film fait le tour des festivals dans le monde, sans doute grâce à son pouvoir d'identification. C'est simple, il nous ressemble, et cela, quel que soit notre âge !



carte rose à Bande-Annonce de Montpellier

L'association Bande-Annonce de Montpellier a pour vocation de promouvoir la création audiovisuelle contemporaine et de (re)donner à voir un répertoire d'œuvres contribuant, de manière singulière et séminale, à l'art de l'image en mouvement. Elle organise des manifestations et des événements dans le domaine du cinéma expérimental, de l'art vidéo, du multimédia artistique et de la poésie sonore.

www.a-ba.org / contact@a-ba.org



The Queen

[Franck Simon, USA, 1968, 16mm [sous réserve], vo non sous-titrée, 68']

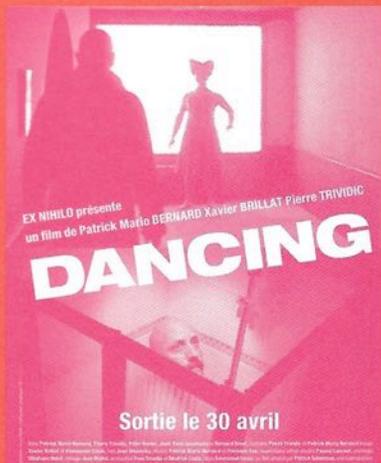
Un documentaire consacré à l'élection d'une reine de beauté, celle des travestis dont nous suivons le groupe pendant une semaine, à travers ses faits, dits, gestes et métamorphoses. Le film nous fait pénétrer de manière touchante dans la vérité d'un certain climat et d'un certain milieu. Mario Montez, égérie travestie de la Factory de Warhol, y fait un tour de chant parfaitement décalé. Warhol, spectateur de ce concours, a fait l'éloge des travestis : "archives ambulantes de la féminité idéale de star de cinéma".

Dancing

[multidiffusion - UTOPIA]

[Pierre Trividic, Patrick Mario Bernard et Xavier Brillat, Fr, 2002, DV gonflé en 35mm, distr. : Swift]

Deux hommes, René et Patrick, un couple *gay-bear*, l'un plasticien, l'autre scénariste. Des personnages de fiction mais aussi les auteurs eux-mêmes. Ils habitent un ancien dancing, lieu insolite qui se révélera habité d'un fantôme, double grotesque de René, affublé d'une robe à carreaux et d'un nœud sur la tête. Une comédie du couple qui sonne comme un serment d'amour renouvelé, mais aussi un beau film sur l'intimité entre hommes qui vire au fantastique pour interroger les notions de double, de spectacle.



QueerRemix

Aperçu de la création vidéo contemporaine

La Quinzaine s'ouvre à des œuvres vidéos réalisées par des artistes plasticiens. Soit des créateurs qui, sans formation de cinéaste, explorent les territoires de l'image en mouvement grâce à la vidéo, pour établir des rapports originaux aux arts plastiques, à la chanson, au cinéma. Mais aussi qui investissent leur position sexuelle et corporelle, la culture gay etc. pour produire des œuvres novatrices, libres du carcan de la production cinématographique traditionnelle.

Pine Pong

(Tom de Pékin & The Brain, Fr., 2003, 3'20")

Musique : Néoeingine

Sous-titré "Le coloriage contre l'ordre moral", ce film illustre parfaitement l'esprit politique et artistique qui caractérise le travail de Tom de Pékin : révéler, à l'aide du détournement iconographique, un érotisme joyeux à l'œuvre dans toute pratique sociale.

Madame H

(Tom de Pékin & The Brain, Fr., 2003, 2'50")

Musique : Pouyo Pouyo

Un véritable chant d'amour à l'amazone des transpédégouines, également Présidente et unique membre d'Homosexualité et Bourgeoisie.

Des poils et des hommes

(Farrah, Fr., 2003, 5', distr. : Canal +)

Artiste visuelle spécialisée dans la création d'images 3D, Farrah fait ici son autoportrait de femme et d'artiste transgenre passionnée par les corps masculins et leur pilosité abondante.

La cuisine de Cunéo

(Lionel Soukaz, Fr., 1991, 4', vidéo, distr. : Archiver +)

Activiste gay du cinéma expérimental, Lionel Soukaz offre ici un portrait *camp* de son ami le dessinateur de BD Cunéo.

Victory Watermelon

(Robert Melee, USA, 2000, 4'50", vidéo et super8, Courtesy

Andrew Kreps Gallery NYC)



Que se passe-t-il sous les maillots des étudiants américains lors d'une compétition de lutte ?

L'hygiène corporelle : pour une anthropologie de l'homme moderne

(Loëtitia Bourget, Fr., 1998, 9', vidéo)

À travers les gestes du quotidien, fatalement ritualisés à force de répétition, comment s'exerce le pouvoir biopolitique qui normalise les corps.

Body Double 17

(Brice Dellspenger, Fr., 2001, 16', vidéo, Courtesy Galerie Air de Paris)

Dans sa série des *Body Double*, Dellspenger a entrepris une vaste entreprise de remakes de scènes tirées de films (Hitchcock, De Palma, Lynch...) tout en jouant sur la performativité du genre en faisant interpréter, en général, tous les personnages par un même acteur. Ici une scène issue de *Twin Peaks* se transforme en scène de dragage lesbienne.

L'axe du mal

(Pascal Lièvre, Fr., 2003, 5'30", vidéo, distr. : pascallevre@noos.fr)



Soit un faux couple hétérosexuel chantant en play-back le fameux discours de George W. Bush sur l'air de *When The Rain Begins to Fall* sur fond de chutes du Niagara. Ce qui nous prouve que l'humour *camp* est une arme politique sérieusement corrosive.

Lacan Dalida

(Pascal Lièvre, Fr., 2000, 6'30", vidéo, distr. : pascallevre@noos.fr)

Le premier karaoké psychanalytique. Peut être perçu comme un hommage à la chanteuse hétérosexuelle dépressive adulée par les gays depuis des générations.

Skin Pleasure

Gay Park

Rectum Analysis

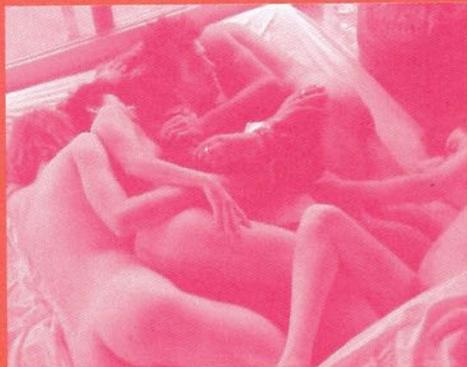
(Lens & Maroussia Rebecq, Fr., 2004, animation)

Lun 15 mars	Soirée d'ouverture	20h30	Utopia p. 2	Tipping The Velvet
Mar 16 mars				
Mer 17 mars	12h20 U p. 21 <i>May</i>	14h10 U p. 14 <i>Even Cowgirls Set The Blues</i>		
Jeu 18 mars			15h45 U p. 17 <i>Flying ...</i> 16h BG p. 20 <i>James Baldwin</i>	
Ven 19 mars	12h10 U p. 10 <i>Dancing</i>	14h05 U p. 17 <i>Flying With One Wing</i>		
Sam 20 mars	11h BB p. 19 <i>Nos parents ...</i> 11h BG p. 18 <i>La peur tue... + débat</i> 11h45 U p. 17 <i>Flying ...</i>	15h QG p. 14 <i>Luster</i>	15h50 U p. 10 <i>Dancing</i>	
Dim 21 mars	11h40 U p. 16 <i>Merz D' Rey</i>	13h40 U p. 7 <i>Le protégé de...</i> 14h30 U p. 21 <i>May</i>	15h40 U p. 14 <i>Even Cowgirls Set The Blues</i>	
Lun 22 mars	11h40 U p. 16 <i>Corps Inflammables</i>	14h05 U p. 10 <i>Dancing</i>		
Mar 23 mars			15h30 U p. 21 <i>May</i> 15h45 U p. 7 <i>Le protégé de...</i>	
Mer 24 mars	11h50 U p. 17 <i>Flying With One Wing</i>	14h20 U p. 16 <i>Corps inflammables</i>	15h50 U p. 10 <i>Dancing</i>	
Jeu 25 mars			15h45 U p. 14 <i>Even Cowgirls ...</i> 16h BG p. 21 <i>Bill T. Jones...</i>	
Ven 26 mars	11h40 U p. 10 <i>Dancing</i>	14h05 U p. 16 <i>Corps inflammables</i>	17h BM p. 18 <i>Révélation + Closer</i>	
Sam 27 mars	11h BG p. 19 <i>Nos parents ...</i> 11h BB p. 18 <i>La peur tue...</i> 12h20 U p. 23 <i>Courts-métrages</i>	14h U p. 21 <i>May</i> 14h BM p. 19 <i>Nos parents...</i> + débat : <i>Homoparentalité</i>	16h U p. 6 <i>Alite</i> 17h BM p. 19 <i>Née sous absence</i>	
Dim 28 mars	11h30 U p. 17 <i>Flying With One Wing</i>	13h45 U p. 7 <i>Le protégé de...</i> 14h QG p. 9 <i>Do I Love You?</i>	16h QG p. 8 <i>By Hook Or By Crook</i>	
Lun 29 mars	12h10 U p. 10 <i>Dancing</i>	14h05 U p. 16 <i>Corps inflammables</i>		
Mar 30 mars			15h15 U p. 21 <i>May</i>	

20h30	Utopia p. 2	Tippling The Velvet	Soirée d'ouverture	Lun15mars
17h	BM p. 20 <i>Bonne nouvelle</i>	19h	QG p. 4 <i>Inauguration du QS</i>	Mar 16 mars
17h	BM p. 20 <i>La pudeur...</i>	20h	U p. 17 <i>Flying With One Wing</i>	Mer 17 mars
18h	U p. 16 <i>Merci D° Rey</i>		21h50 U p. 10 <i>Dancing</i> 22h30 U p. 21 <i>May</i>	
17h50	U p. 21 <i>May</i>	19h45	U p. 7 <i>Le protégé de...</i>	Jeu 18 mars
		20h	QG p. 8 <i>Stranger Inside</i>	
17h	BM p. 20 <i>James Baldwin</i>	20h	QG p. 14 <i>Luster</i>	Ven 19 mars
17h45	U p. 7 <i>Le protégé de...</i>		21h30 U p. 21 <i>May</i> 22h T p. 15 <i>Backroom</i>	
18h	U p. 16 <i>Corps inflammables</i>	19h40	U p. 14 <i>Even Cowgirls...</i>	Sam 20 mars
18h30	QG p. 22 <i>Mes parents + rencontre</i>	21h	QG p. 10 <i>The Queen</i>	
			21h50 U p. 16 <i>Merci D° Rey</i> 22h30 U p. 21 <i>May</i>	
18h	U p. 17 <i>Flying With One Wing</i>	19h45	U p. 10 <i>Dancing</i>	Dim 21 mars
			21h50 U p. 21 <i>May</i>	
17h40	U p. 21 <i>May</i>	20h30	U p. 6 <i>Un fils + rencontre</i>	Lun 22 mars
17h50	U p. 17 <i>Flying...</i>			
17h	BM p. 21 <i>Bill T. Jones...</i>	19h40	U p. 16 <i>Corps inflammables</i>	Mar 23 mars
17h40	U p. 16 <i>Merci D° Rey</i>		21h30 JE p. 17 <i>Un autre regard</i> 22h30 U p. 14 <i>Even Cowgirls...</i>	
17h	BM p. 18 <i>La peur tue l'amour</i>	19h45	U p. 14 <i>Even Cowgirls Set The Blues</i>	Mer 24 mars
			22h U p. 21 <i>May</i>	
17h50	U p. 21 <i>May</i>	20h	U p. 6 <i>Altre</i>	Jeu 25 mars
18h10	U p. 7 <i>Le protégé de...</i>	20h30	QG p. 11 <i>QueerRemix</i>	
18h30	QG p. 4 <i>Abel et coloriage</i>		22h15 U p. 16 <i>Merci D° Rey</i>	
17h30	U p. 17 <i>Flying ...</i>	20h	U p. 23 <i>Courts-métrages</i>	Ven 26 mars
18h30	QG p. 4 <i>Rencontre littéraire</i>	21h30	QG p. 7 <i>Fish & Elephant</i>	
			22h U p. 7 <i>Le protégé de...</i> 22h30 U p. 21 <i>May</i>	
18h15	U p. 17 <i>Flying ...</i>	20h	U p. 16 <i>Merci D° Rey</i>	Sam 27 mars
18h30	QG p. 4 <i>Concert pop</i>	20h	QG p. 9 <i>Do I Love You?</i>	
			21h50 U p. 10 <i>Dancing</i> 23h <i>Soirée au Poppy's</i>	
17h50	U p. 6 <i>Alice</i>	19h30	U p. 14 <i>Even Cowgirls Set The Blues</i>	Dim 28 mars
			21h40 U p. 16 <i>Corps inflammables</i> 21h50 U p. 21 <i>May</i>	
17h50	U p. 7 <i>Le protégé de Mme Qing</i>	20h	<i>Clôture</i> U p. 3 <i>Wild Side</i>	Lun 29 mars
			21h45 U p. 14 <i>Even Cowgirls Set The Blues</i>	
17h40	U p. 16 <i>Merci D° Rey</i>	19h30	U p. 17 <i>Flying With One Wing</i>	Mar 30 mars

Luster

[Everett Lewis, USA, 2001, 16 mm sur DVD, 91', avec le soutien de BQHL]
INÉDIT EN SALLE



Ancré dans un Los Angeles à la *Hustler White*, Jackson, poète de la rue et disquaire post-punk, cumule les coups d'un soir. Derek est fou de lui mais Jackson ne croit pas au coup de foudre. Il veut se faire Billy rencontré à la partouze de la veille. Sam son meilleur ami, hétéro, le désire secrètement. C'est l'arrivée de son cousin sexy qui mettra le feu aux poudres.

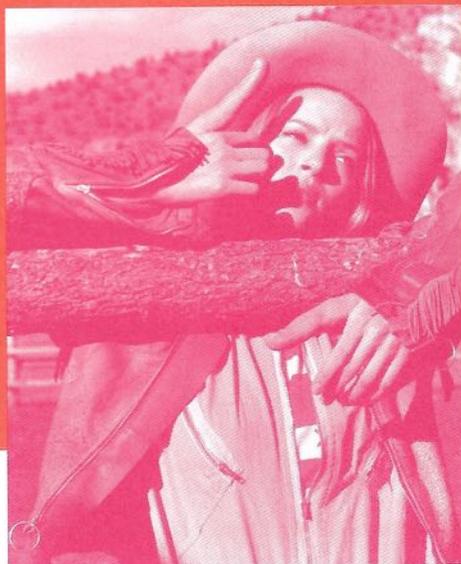
Une balade délirante, délirantement sauvage, où gaieté, luxure, sexe, tragédie s'entremêlent le temps d'un week-end.

Even Cowgirls Get The Blues

[Gus Van Sant, USA, 1993, vostf, 110']

Satire de l'Amérique à travers les aventures de Sissi (la sublime Uma Thurman), qu'une vilaine fée a affublé à la naissance de pouces de 25 cm. Dans les années 50, elle quitte sa ville natale pour Manhattan où elle devient mannequin. Elle fait le tour du monde en stop pour finalement être parachutée dans un ranch transformé en centre de remise en forme. Là, elle tombe en pleine fronde anti-hygiénique, au milieu d'une bande de *cowgirls* écolos et féministes décidées à prendre possession des lieux.

Anti-héroïne en combinaison, 10 ans avant *Kill Bill*, Uma en est la transfuge naïve et hilarante.



Les Vendredis

Chaque vendredi soir
Le TNT ouvre son bar et
donne carte blanche à un artiste.
De 22h à 1h, entrée libre.

Backroom

Vincent Simon **installation**
(Collectif Sympa) Nils **musique**
vidéo

À l'instar de la salle de cinéma, la backroom est une pièce sombre dans laquelle des hommes s'assemblent pour se livrer à des plaisirs paradoxalement collectifs et solitaires. Nous proposons ce soir une nouvelle formule, au croisement de ces deux espaces d'évasion qui pour une fois, n'est pas réservée aux hommes. Femmes, lesbiennes et trans sont les bienvenues.

Il s'agira donc de découvrir des œuvres susceptibles d'être rassemblées sous le vocable post-porn et d'expérimenter une nouvelle forme de sociabilité culturelle et sexuelle.

21 par 5

(Alberto Sorbelli, Vincent Corpet & HPG, Fr., 1998, 5', vidéo)

Film réalisé dans le cadre de l'exposition *Pour un objet-dard, Dildoshow* sous le commissariat de Stéphane Moreaux (Paris, juin 1998). Avec HPG et Mina.

Un performeur, un peintre et un hardeur se rencontrent pour réaliser un porno grotesque, étonnant, aux limites de la performance.

Le cycle masculin n°4 – Passion 1 ; 13^e séance

(Aude du Pasquier Grall, Fr., 2001, 5' & 6'30", vidéo)

Inversion de la figure artistique classique de "l'artiste et son modèle" en même temps que des rapports de pouvoir à l'œuvre dans la représentation pornographique : une femme = l'artiste = dirige et photographie un inconnu - nu.

Antichambre

(Pascal Lièvre, Fr., 2002, 3'25", vidéo, pascal.lièvre@noos.fr)

En *split-screen* deux hommes rejouent en *play-back* les rôles (masculins et féminins)

d'un porno hétéro. Ou la distanciation comme ressort comique (un porno brechtien ?).

Se coudre dans la main

(Lætitia Bourget, Fr., 1997, 22', vidéo)

Si le plan nous oblige à le fixer longuement et attentivement, un simple jeu d'enfants indolore peut paraître obscène, dérangeant, intrusif.

Blackroom révélée – Film de jour, hommage à Gauguin

(Michel Nedjar, Fr., 2003, durée indéterminée, vidéo, distr. : Lighthouse)

"Dans l'obscurité presque absolue, je filme ce que je ne vois pas, je suis guidé et porté par ce que j'entends. Je filme et je vole et je jouis". Michel Nedjar, 23.02.03.

Va te faire enculer !

(Yves-Marie Mahé, Fr., 1998, 10', 16mm sur vidéo)

Des bandes pornos à la fois détruites et sauvées car récupérées et remontées mais remixées, javellisées, grattées. Un porno hégélien ?



Aude du Pasquier Grall



Aude du Pasquier Grall

Merci... docteur Rey

[Andrew Litvack, Fr./USA/GB, 2002, 35 mm, 93', distr. : Pan-Européenne]



Cette première comédie policière loufoque, aux références très *camp*, a une distribution de rêve.

Thomas (Stanislas Merhar), fils d'une diva américaine (Dianne West), trompe son ennui à Paris en draguant des hommes au téléphone. Mal lui en prend. Il est témoin d'un meurtre et, en cherchant un psy, le docteur Rey, il rencontre une comédienne déjantée qui se prend pour Vanessa Redgrave (Jane Birkin).

Et ce n'est que le début des aventures de ces deux détectives amateurs.

À noter la présence de Bulle Ogier en metteur en scène d'opéra lesbienne, et de Vanessa Redgrave dans son propre rôle.



Corps inflammables

[Jacques Maillot, Fr., 1995, 35 mm, 40']

Avec Olivier Py

Juliette aime Bruno ; Bruno aime Corinne ; Corinne croit n'aimer personne ; Luc, lui, aime surtout la difficulté.

Dans l'obscurité glacée des années quatre-vingt-dix, quatre oiseaux de nuit cherchent quelque chose qui ressemble à la lumière.

Le plus drôle, c'est qu'ils vont finir par la trouver !



75 cl de prières

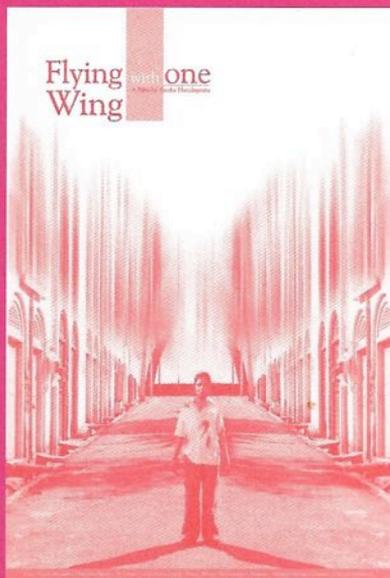
[Jacques Maillot, Fr., 1996, 35 mm, 30']

Des amis d'adolescence se retrouvent chez un jeune couple pour une soirée. Les retrouvailles sont joyeuses, mais après le dîner, copieusement arrosé, un petit jeu improvisé de vœux dans une bouteille conduit chacun à révéler des secrets et des désirs enflammés.

Bouleversement d'une soirée entre amis, mais aussi de leurs destins.

Flying with One Wing

[Asoka Handagama, Sri-Lanka, 2002, 35 mm, vostf, 81', distr. : Hélio trope films]



Dans une petite ville, une femme vit sous l'apparence d'un homme marié et travaille comme garagiste. À la suite d'un banal accident, sa véritable identité sexuelle est découverte par le médecin qui la soigne. Celui-ci se met à la harceler, tandis qu'un de ses collègues, la prenant pour un homme, tente de la séduire. Commence alors pour elle une succession d'épreuves...

Ce récit s'inspire d'un fait divers survenu en 1999. La place des femmes dans la société sri-lankaise est un thème récurrent du travail du réalisateur.

Un autre regard

[Károly Makk, Hongrie, 1982, 35 mm, vostf, 108', avec le soutien de l'Institut Hongrois de Paris]

1958, deux ans après la Révolution hongroise. Une jeune journaliste s'engage dans un conflit politique avec son rédacteur en chef... et dans une relation amoureuse avec une collègue mariée. Au péril de sa vie, elle se bat pour la liberté de la presse et les libertés individuelles.

Un film sensible et intègre sur une histoire d'amour tragique dans

le milieu journalistique hongrois de la fin des années '50, qui abordait pour la première fois dans le cinéma hongrois des questions de sexualité minoritaire.

D'abord interdite, cette œuvre est tirée du roman à succès de Erzsébet Galgóczi (1980).

Prix d'Interprétation Féminine pour Jadwiga Jankowska-Cieslak au Festival de Cannes 1982.

Closer

[Tina Gharavi, GB, 2000, beta, 24',
vo avec traduction simultanée, distr. : Le Fresnoy]



Annelise, jeune lesbienne de 17 ans vivant à Newcastle, a travaillé en étroite collaboration avec la réalisatrice pour créer ce courageux et émouvant autoportrait. Elle rejoue avec brio dans ce documentaire expérimental son coming-out à sa mère - elle avait 13 ans à l'époque.

Sélectionné dans une vingtaine de Festivals dont Sundance.

+

Révélation

[Alexandra Ardoin Saint Amand, Fr., 2002, Beta SP, 13',
distr. : Envie de tempête productions]

Un an après leur avoir révélé son homosexualité, la réalisatrice interroge ses parents, son frère et ses sœurs : des témoignages qui, s'ils n'échappent pas aux clichés habituels, montrent les certitudes qui s'effondrent, les interrogations, la pudeur ou le malaise face à un événement qui bouleverse toute la famille.

Ce documentaire intime a été tourné dans la villa familiale sur le bassin d'Arcachon.



La peur tue l'amour

[Patrick Carpentier, Bel., 2003, Beta SP, 75', distr. : Thank You & Good Night productions]



Cinq histoires croisées de coming-out. Au-delà des clichés, un regard profondément humain sur les émois, les questions, les peurs, le malaise, la reconnaissance et l'amour suscités par la découverte de son orientation sexuelle et surtout l'annonce de celle-ci à sa famille.

Débat

"Le coming-out et les jeunes"

en présence de Xavier Héraud,
journaliste à Têtu

samedi 20 à 11h - BM Grand Parc

Nos parents sont gays et c'est pas triste

[Marie Mandy, Fr./Bel., 2003, Beta SP, 90', distr. : The Factory]

Emmy-Lou, 16 ans, et Eliott, 18 ans, vivent avec leur mère et sa compagne. Celles-ci ont eu un enfant par insémination artificielle ; pour eux, un demi-frère. Leur père et sa nouvelle amie ont également eu un petit garçon, un autre demi-frère. Cette situation familiale peu conventionnelle les amènent à se poser nombre de questions et à chercher d'autres jeunes vivant dans des foyers homoparentaux.

Entre expériences et problématiques, ce film porte la parole d'ados et de jeunes adultes. Un regard nouveau, franc et pertinent sur la réalité de l'homoparentalité en France. "J'ai fait ce film, dit Marie Mandy, pour montrer qu'on peut braver le qu'en-dira-t-on. Le secret n'est jamais bénéfique."

Débat

"Entre désir et hypocrisie, la question de l'homoparentalité, un faux débat ?"

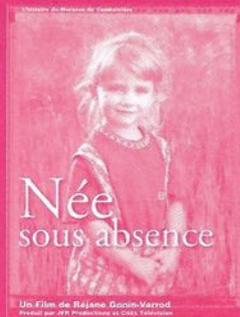
samedi 27/03 à 14h - BM Méridadeck

Lesbienne, gay, bi, trans, envie d'élever un enfant ? Rien de nouveau. Plus de 100 000 enfants vivent en France avec des parents du même sexe. Mais la société n'a toujours pas légiféré sur cet usage... Que questionne cette forme de parentalité ? Que dit-elle du schéma familial conventionnel (homme-père, femme-mère, enfant-s) ? Quoi de neuf pour l'enfant, sa construction et son équilibre ?

Nous vous proposons un échange d'idées et d'expériences avec pour intervenants **François Cohn-Bendit**, psychanalyste et **Bruno Perreau**, politiste, spécialiste de l'adoption.

Née sous absence

(Réjane Gonin-Varrod, Fr., 2001, Beta SP, 44', distr. : JFR Productions)



Florence n'a pas connu son père, décédé quinze jours avant sa naissance, et sa mère l'abandonne à l'âge de six mois. Élevée en Savoie, par la sœur de son père, à 37 ans, elle ne parvient toujours pas à accepter le non-amour de sa mère. Aujourd'hui, Florence qu'on appelle dorénavant la "Princesse de Comborcière" tient l'hôtel gay et lesbien le plus haut d'Europe et a réussi le tour de force d'organiser le premier meeting international de ski gay à la Toussuire !

{ jeu 16/03 à 16h - BM Grand-Parc }
{ ven 19/03 à 17h - BM Méridatek }

James Baldwin : The Price Of The Ticket

[Karen Thorsen, 1989, 16 mm sur vidéo, 87' distr. : Direction du livre et de la lecture]



Noir, pauvre, gay, James Baldwin a dû très vite transformer en force ses "handicaps". Né à Harlem en 1924, aîné de neuf enfants, il décide dès l'âge de 14 ans de devenir écrivain. Il sera aussi pasteur, porte-parole du mouvement noir. La réalisatrice retrace le parcours de cet écrivain singulier à l'aide d'images d'archives tournées aux États-Unis, en France, où Baldwin a longtemps vécu, en Suisse, en Turquie, de témoignages d'écrivains (dont Leroi Jones), d'artistes, d'amis. "Je crois qu'un jour nous serons meilleurs que nous ne sommes mais nous ne sommes pas encore prêts à payer le prix", dit-il.



{ mer 17/03 à 17h - BM Méridatek }

La pudeur ou l'impudeur

[Hervé Guilbert, Fr., 1991, Beta, 58', distr. : Documentaire sur grand écran]

Hervé Guilbert, écrivain et photographe de 35 ans, atteint du sida se filme, chez lui, à l'hôpital ou avec ses vieilles tantes, ses médecins... L'impudeur revendiquée pourra choquer, les images de dégradation physique sont dures, mais cette confrontation avec la maladie et la mort est un acte de foi en la littérature et surtout une ode à la vie. Ce journal intime filmé, chronique d'une mort annoncée, marque la naissance d'un courant cinématographique fort, dont il demeure l'une des réussites majeures.



{ mar 16/03 à 17h - BM Méridatek }

Bonne Nouvelle

[Vincent Dieutre, Fr., 2001, Beta SP, 60', distr. : Documentaire sur grand écran]

Parcours psycho-géographique en hommage à un quartier de Paris, entre le Palace et la République, journal intime d'un habitant du quartier. Trois voix-off disent des histoires qui se nouent et se dénouent à proximité du métro Bonne Nouvelle. Histoires de rencontres, de désir, de solitude, d'attirances, d'overdose. Dans un troublant contraste entre l'intime de la parole et la distance désincarnée des images...



Bill T. Jones - Arnie Zane And Company

[Mischa Scorer, GB, 1991, vidéo, vostf, 60', distr. : CNC Images de la culture]



Portrait de l'un des plus attachants chorégraphes d'aujourd'hui, l'un des plus engagés aussi. Lorsqu'à l'orée des années 80, Paris découvre Bill T. Jones, enfant terrible de la danse noire américaine, il forme avec Arnie Zane, juif lituano-américain, "un fameux couple inter-racial homosexuel". En 1986, Arnie Zane meurt du sida. Depuis, les spectacles de Bill T. Jones sont autant de coups de poing balancés à la face du puritanisme américain. *The Last Supper at The Uncle Tom's Cabin*, qui sert de fil conducteur à ce portrait, évoque l'esclavage et plus largement les comportements de suspicion et d'exclusion à l'égard des minorités ethniques, sexuelles, sociales.



May

[Lucky McKee, USA, 2002, 35 mm, vostf, 94', distr. : Zootrope Films]
SORTIE NATIONALE



May travaille dans un cabinet vétérinaire. C'est une jeune fille étrange et timide qui a beaucoup de mal à faire des rencontres. Elle partage son appartement avec sa seule vraie amie, une étrange poupée offerte par sa mère.

Un jour, elle flirte avec un jeune mécanicien mais il prend peur. Elle se laisse ensuite séduire par sa charmante collègue.

Finalement, déçue par tous, May décide de se fabriquer elle-même un-e ami-e idéal-e.



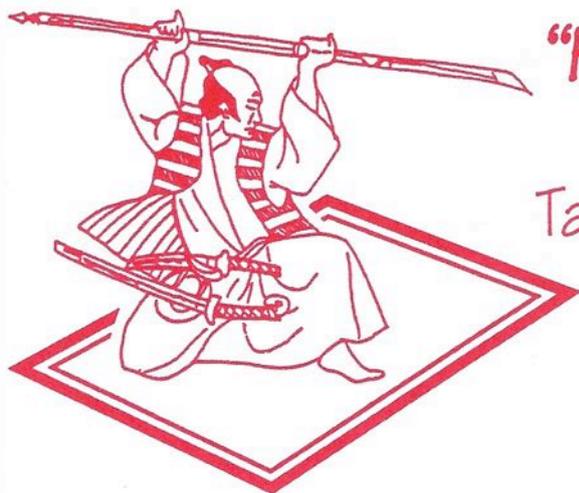
Mes parents

[work in progress de Rémi Lange, Fr., 2002-2004, vidéo numérique, 95']

+ RENCONTRE AVEC REMI LANGE

Une petite voix nasillarde se fait entendre. Elle nous raconte l'histoire d'une grosse femme qui vit depuis des années avec un homme très laid dans une vieille maison provençale. Traumatisée par la mort de son dernier enfant qui n'a pas vécu plus de trois jours, elle l'accable de reproches alors qu'il reste dans un mutisme profond. La tension monte.

Véritable ovni *queer* où le mythe de la famille est jouissivement malmené. Rémi Lange, à la différence de *Omelette* et *Les yeux brouillés*, nous livre cette fois un film *trash*, pastiche des films d'horreur, terrifiant et drôle à la fois.



"FEELING TATTOO"

Body piercing
Tatouage artistique

- Décontamination par bain
- Stérilisation par autoclave
- Aiguilles à usage unique

HEURES D'OUVERTURE

Mardi, jeudi et vendredi : 13h30/19h30
Mercredi et samedi : 10h/12h - 13h30/19h30
Fermeture le lundi

25, rue des Ayres - BORDEAUX
☎ 05 56 52 25 43

Courts métrages

A Feast of Friends

(Hervé-Joseph Lebrun, Fr., 2003, Beta, 11')

Sur des images de défilé de la Marche des Fiertés LGBT de Paris, une évocation pudique et poétique de la chanson éponyme des Doors.

La famille selon Matthieu

(Laurence Charpentier, Fr., 2002, 35 mm, 6')

Une simple réunion de famille tourne au règlement de comptes...

Une vue imprenable

(Amal Bejaoui, Fr., 1993, 35 mm, 14')

Deux femmes se retrouvent. Elles sont partagées entre l'aveu et la dissimulation de leurs sentiments. Par la réalisatrice d'*Un fils* (voir p. 6).

Rue des Petites-Marie

(Laurence Rebouillon, Fr., 2003, 35 mm, 14')

Johan, hanté par ses souvenirs, revient dans le quartier de son enfance à Marseille. Là, son jeune amant lui propose une autre forme de lutte : danser dehors.



Bang Bang je t'aime, je t'aime

(Myriam Donnasice, Fr., 2002, 35 mm, 13')

Une nuit, la rencontre entre une jeune femme chauffeur de taxi et une ravissante passagère : entre séduction et affrontement... Le scénario a été soutenu par Cineffable en 2001.



Les pierres qui tombent du ciel

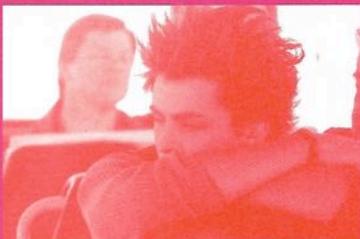
(Isabelle Ponnet, Fr., 2000, 35 mm, 11')

avec Sylvie Testud

Aurora, la timide, aime Cécilia, l'auto-destructrice. Elle essaie de l'approviser chaque jour un peu plus...

Far West

(Pascal-Alex Vincent, Fr., 2003, 35 mm, 17')



Éric doit passer ses vacances à la ferme chez son grand-père qu'il n'a pas vu depuis longtemps. La cohabitation s'annonce délicate, d'autant que les deux meilleurs amis "pédalos" d'Éric débarquent à l'improviste.

Du réalisateur de *Les résultats du Bac* diffusé en 2003

23

Lustres
Lanternes
Lampes Fortuny
Vases
Coupes
Verres
Sulfures

Masques
Papeterie

Visitez notre site :
www.marcopolovetro.com

boutique vénitienne

19, rue du Parlement St-Pierre
33000 Bordeaux
T-F 05 56 81 53 76
marcopolovetro@wanadoo.fr

Marco Polo



**Clôture de la Quinzaine
du cinéma LGBT au**

Poppy's
Bar electro house

Mickey *(res. Poppy's)*

Melle Caro

(plaqué de Fullmoon Club - Perpignan)

Samedi 27 mars à 23h

Participation de 2 €
en soutien à la LGP Bordeaux

La direction se réserve le droit d'entrée