

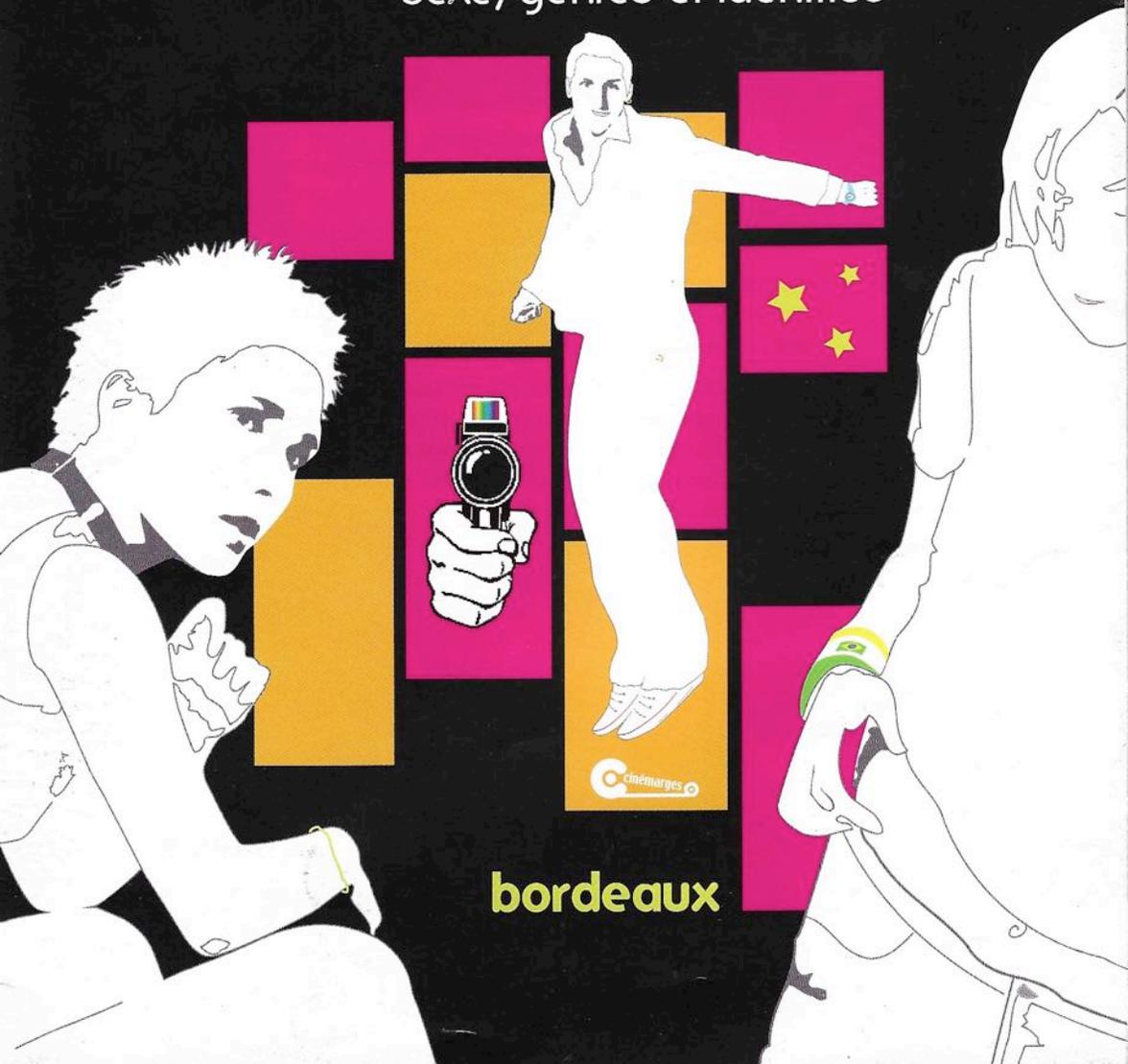
festival



cinémarges

19 | 22 mai 2005

sexe, genres et identités



bordeaux

Après cinq ans d'affirmation dans le paysage culturel bordelais, la "Quinzaine de Cinéma Lesbien Gay Bi Trans" change de peau. Relayant la LGP, l'association Cinémarges repense le projet et lance en 2005 un festival sur le thème « sexe, genres et identités ».

Dans un format recentré sur 4 jours, principalement à Utopia, nous vous invitons à l'éclosion du *Festival Cinémarges*, festival hors normes, voire *queer*, reflet d'un cinéma créatif et provocateur, en marge des circuits traditionnels.

Avec une sélection internationale d'une trentaine de films, nous donnons la parole à des cinéastes qui, à contre courant des idées reçues sur le sexe et au-delà des territoires « communautaires », nous offrent des images porteuses de rêve, d'utopie et de réflexion.

Au programme, de la subversion avec des fictions politico-sexuelles, telles que *Politics of Fur* (remake Fassbinderien), *Dirty Shame* (dernier ovni de John Waters), *Raspberry Reich* (porno révolutionnaire de Bruce LaBruce), *Nowhere* (la jeunesse nihiliste de Greg Araki) et *Womyn Studies : Lessons in Porn* (fantaisie érotique).

Un clin d'œil à l'année du Brésil avec le personnage épique de *Madame Sata*. Une étude des mœurs en famille avec *But I'm a Cheerleader* (comédie kitsch), *Le Clan* (drame de Gaël Morel), *Les petits fils* (chronique tendre et cruelle).

Sont invités à débattre les partisans de la lutte contre les discriminations et de la lutte contre le sida autour de *Maris à tous prix* et *The Gift*. Par ailleurs, la diffusion exceptionnelle de *Sois belle et tais-toi* fera suite à une rencontre autour des apports du post-féminisme.

Également, en marge, une programmation documentaire à la Bibliothèque Mériadeck, du 11 au 26 mai, nous offre des regards *queer* sur la littérature (Sénac, le polar gay et lesbien...) et le cinéma (Cocteau, le cinéma chinois), sans oublier le brouillage des genres (*Southern Comfort*).

Enfin, nous vous invitons à venir nous rencontrer dans les moments de convivialité à l'Indécis, au Poppy's ou à la galerie de la Machine à Lire.

Bon festival !

Lieux de la manifestation

• Cinéma Utopia

5, place Camille Jullian • 05 56 52 00 03

• Galerie de la Machine à lire

18, rue du Parlement St-Pierre • 05 56 48 03 87

• Bibliothèque Mériadeck

85, cours du Maréchal Juin • 05 56 10 30 00

• L'Indécis (bar-club)

54, cours de la Marne • 05 56 31 10 44

• Le Poppy's (bar-club)

1, rue Gironde • www.poppysbar.fr

film d'ouverture
jeudi 19 mai 20h30

Inédit en salle

BUT I'M A CHEERLEADER

Jamie Babbit, US, 1999, dvd pro, vostf, 85'



Megan a tout pour elle : jolie, bonne élève et pom-pom girl, elle sort avec le capitaine de l'équipe de foot. Contre toute attente, horreur, ses parents et ses amis l'accusent d'être lesbienne et l'emmènent, direction "le Droit chemin", dans une maison de rééducation pour jeunes gays et lesbiennes diagnostiqués à temps.

Là, elle sympathise avec une joyeuse bande de garçons et de filles "bien réussies". Pendant que les garçons craquent pour les muscles et le "sex appeal" des super-mâles qu'on leur donne en exemple, Megan tombe amoureuse de Graham, une belle brune ténébreuse qui en aurait reconvertie plus d'une...

Une comédie tournée en couleurs acidulées avec des acteurs très *camp* (Ru Paul, dans sa première apparition en homme) et le tout dans une ambiance délicieusement kitsch !

Avant première

Dirty Shame

John Waters, US, 2005, 35mm, vostf, 89'

film de clôture
dimanche 22 mai 20h30

Dans une calme banlieue de Baltimore vivent bien tranquillement Sylvia Stickles, honnête femme rigide et coincée, et son mari, benêt inoffensif. Tout irait pour le mieux dans leur vie mortellement ennuyeuse s'ils n'étaient obligés d'enfermer

leur fille aux seins hypertrophiés et atteinte d'exhibitionnisme compulsif, si leurs voisins n'étaient pas des partouzeurs manifestes, si une "famille" de *gays bears* ne venait de s'installer à côté. Car cette Amérique anti-sexe et frigide est menacée par un grave fléau : l'invasion des accros du sexe et la prolifération joyeuse des perversions sexuelles. Et c'est cette brave Sylvia qui, suite à une commotion cérébrale qui la convertit aux joies du cunnilingus, va être reconnue comme la treizième apôtre de la libération sexuelle par le gourou Ray Ray...

A *Dirty Shame* est une comédie loufoque comme seul Waters sait en faire. Servi par des acteurs brillants, un feu d'artifice d'optimisme et de *positive sex* pour clore ce festival.



sam 21 mai 16h / dim 22 mai 12h20

courts-métrages

Best of

Des majorettes dans l'espace

David Fourier, Fr, 1996, 6'

Dimitri, cosmonaute soviétique de Soyouz 27 aime les majorettes ; Catherine et Laurent aiment faire l'amour ; Jean-Paul II aime les aéroports ; Vincent aime les garçons...

Gelée précoce

Pierre Pineaud, Fr, 1999, 19'



L'arrivée de Pitou, le lapin de Caroline, 10 ans, va bouleverser la tranquillité familiale...

Angoisse

Blanca Li, Esp, 1999, 6'

Durant la nuit qui précède son départ en voyage, une femme fait un cauchemar comique et chorégraphique. Réalisé par la célèbre chorégraphe espagnole Blanca Li.

Une voix d'homme

Martial Fougeron, Fr, 2002, 14'

Paulo, pas très bien dans sa peau, fait la connaissance de Tom, un garçon vif, drôle et gigolo...



Entrevue

Marie-Pierre Huster, Mathilda May, Fr, 1999, 9'
Lors d'un entretien d'embauche décisif, la belle Alix, interprétée par Mathilda May, est assaillie par de sulfureuses pensées...

Ere Mela Mela

Daniel Wiroth, Lux, 2002, 3'

La rencontre des corps de deux hommes par la danse...

Hammam

Florence Mialhe, Fr, 8'



Film d'animation qui met en scène deux jeunes filles découvrant le hammam.

Shoot Me Angel

Amal Bedjaoui, Fr, 1995, 8'54

Par la réalisatrice d'*Un fils*.
Course-poursuite, ambiguë et sensuelle...

Chassé croisé

G. Deroo et P. Deboosere, Fr, 2001, 17'

Franck et Manu, suivant les petites routes de campagne, décident de s'arrêter camper dans un champs...

dim 22 mai 16h20

À l'occasion de l'Année du Brésil

MADAME SATA

Karim Aïnouz, Brésil, 2001, 35 mm, 105'



vend 20 mai 20h30

Maris à tout prix

Yves Jeuland et Jean-Michel Vennemani, Fr, 2004, 90'

5 juin 2004. Le premier mariage gay est célébré en France. Pourtant un mois plus tôt, une véritable course contre la montre s'engage entre l'équipe de Noël Mamère et les opposants au mariage : coups bas, intimidations, menaces du gouvernement, déferlement homophobe... tous les moyens sont bons pour empêcher la noce. De leur côté, à 3 semaines de l'échéance, entre Saint Aubin, Bègles et Marseille, Bertrand et Stéphane entament une course-poursuite avec les médias en toute inconscience des enjeux et de la portée symbolique de ce mariage.

Un film sans voyeurisme, sensible et terriblement corrosif.

> suivi du débat sur

« L'Égalité par le mariage ? »

lire page "Débats" (recto)



Dans le quartier "chaud" de Rio Janeiro, Joao Francisco est connu de tous sous le nom de Madame Sata, un homme noir d'1m78 et de 88 kilos de muscles. Tour à tour malandrin, artiste transformiste, capoeiriste, cuisinier, taulard et père, cet être explosif est à la fois admiré et redouté par la troupe qui l'entoure, dont Laurita, une prostituée, Tabou, un travesti qui lui sert de souffre-douleur, ses amants, et Firmina, une petite fille qu'il a adoptée.

À travers le portrait de cette figure mythique, le film retrace l'émergence de la culture afro-brésilienne urbaine et vibrante des années 30. Une culture de résistance et d'utopie dans une société qui n'avait plus de place pour les descendants de ses esclaves libérés.

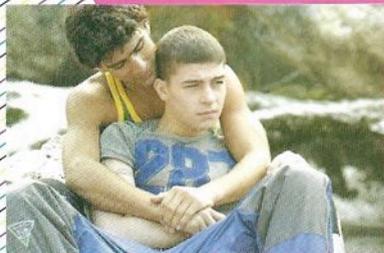
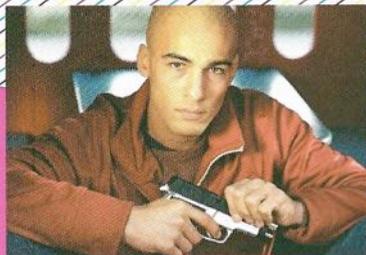


Inédit à Bordeaux

vend 20 mai 21h40 / dim 22 mai 14h20

Le clan

Gaël Morel, Fr, 2003, 90'



Le portrait de trois frères en trois chapitres. La première partie s'ouvre sur Marc, 22 ans, le cadet, le frère ennemi, celui qui vit dans l'adulation de Christophe, son aîné, et le mépris d'Olivier, le benjamin. La seconde partie se poursuit avec Christophe, 26 ans, de retour de prison, en phase de réinsertion, prêt à tout, même à trahir ses idéaux de jeunesse pour rentrer dans les rangs de la société. Un frère qui ne correspond plus à l'image qu'idolâtrait Marc. Et pour finir, il y a Olivier, 17 ans, le benjamin, celui qui ira encore voir ailleurs avec un autre frère, un frère de substitution : Hicham, 21 ans.

Gaël Morel (*À toute vitesse*) nous livre trois portraits contrastés, emprunts d'un érotisme brut et musclé.

vend 20 mai 14h20 / sam 21 mai 12h

Les petits fils

Lian Duran Cohen, Fr, 2004, 35mm, 90'

Inédit à Bordeaux

Guillaume, 24 ans, vit encore chez Régine, sa grand-mère. Sur le balcon, sont entreposées les cendres de sa mère dont ils ne parviennent pas à se séparer. Autour de ce couple, drôle et piquant, gravite une véritable petite famille, entre le plombier, le séduisant homme de ménage, l'amant de Guillaume et le dernier petit fils.

Après *La confusion des genres*, Lian Duran Cohen nous livre une belle leçon de création, sorte de pied de nez à la télé-réalité.



vend 20 mai 18h30 / sam 21 mai 14h



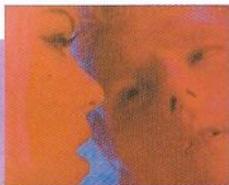
NOWHERE

Greg Araki, US, 1997, 85'

L'histoire d'un voyage en apnée dans la journée d'un groupe de teenagers nihilistes et pluri-sexuels dans l'enfer brûlant de Los Angeles.

On suit les déambulations de Dark Smith, 17 ans, hanté par la fin du monde et la quête de l'amour pur. Il aime Mel, mais le corps de la jeune fille appartient aussi à la sulfureuse Lucifer et à d'autres garçons. Il fantasme aussi sur la beauté éthérée de Montgomery, ange déchu, et sur le machiavélique duo SM de Kresse et Kosy.

Version surréelle et hyper-saturée de la série "Beverly Hills", revue et corrigée sous acide, par le réalisateur trash de *Mysterious Skin*, plus que jamais icône du cinéma indépendant américain.



Dim 22 mai 18h30

Avant première

MY SUMMER OF LOVE

Pawel Pawlikoski, GB, 2004, 35mm, vostf, 86'

L'une est bourgeoise, l'autre est prolo. L'une est lesbienne, l'autre plutôt hétéro. L'une se déplace à cheval, l'autre sur une mobylette sans moteur. Tamsin et Mona s'opposent sur bien des points mais se retrouvent dans un même sentiment d'isolement familial et un désir commun d'échapper à leur quotidien, celui d'une famille bourgeoise sans amour pour l'une, celui d'un frère en crise mystique pour l'autre. Leur rencontre leur fait entrevoir la possibilité de l'amour, du bonheur, de la liberté. Tâches difficiles qui obligent à se battre.

Un film construit en échappée, celle de deux adolescentes dans les paysages immenses du Yorkshire.

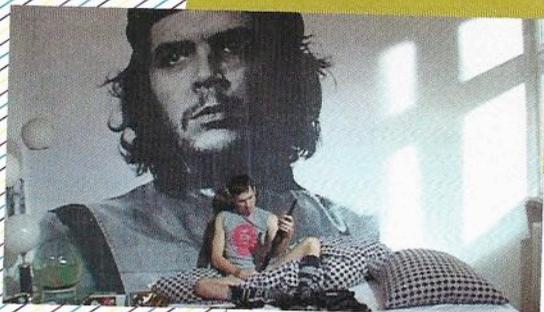


sam 21 mai 22h30

Inédit en salle

THE RASPBERRY REICH

Bruce LaBruce, All, 2004, dvd, vof, 90'
interdit aux moins de 18 ans



À Berlin, un groupuscule de néo-terroristes vise la révolution sexuelle. Ils kidnappent le fils d'un important banquier allemand, espérant le faire chanter. Gudrun, leur leadeuse charismatique et véritable

mitraillette à slogans révolutionnaires, endoctrine deux de ses acolytes et les pousse à coucher ensemble pour vaincre "l'hétérorisme", construction bourgeoise de la société.

Toujours plus provocant et jubilatoire, le réalisateur de *Hustler White*, manie l'ironie comme un fouet et joue avec les clichés de la virilité, autant ceux véhiculés par les hétéros sur les pédés, que ceux des pédés sur les hétéros, confrontant les fantasmes des uns sur les autres.



vend 20 mai 12h10 / sam 21 mai 20h30

Inédit en salle

POLITICS OF FUR

Laura Nix, US, 2002, vidéo bêta, vostf, 75'



Una, productrice de musique et riche femme d'affaires, vit dans un appartement design entre son bébé tigre et son assistant gay, totalement dévoué. Pour son anniversaire, elle rencontre B., une musicienne punk et rebelle, sorte de Sid Vicious au féminin. Una se laisse séduire. Elle décide de faire de B. une pop star, de gérer sa carrière pour mieux la garder. Mais B. se rebiffe. La vie trop bien rangée d'Una vole en éclats pour un jeu de pouvoir et de destruction où se mêlent sexe et désir, et dans lequel les frontières gays/lesbiennes se dissolvent peu à peu.

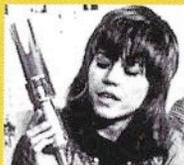
Ce huis-clos, inspiré de *Les larmes amères* de Petra von Kant de Fassbinder, explore les rapports de domination dans une version stylisée et audacieuse.



5 € dont 2 € soutien à Cinémarges
samedi 21 > 23h
Soirée au Poppy's
Dj Sex Machine
Vj Ben Condé

sois Belle et tais-toi

Delphine Seyrig, Fr, 1976, vidéo bêta, 111'



La célèbre actrice et activiste, Delphine Seyrig interroge vingt-deux actrices (Marie Dubois, Juliet Bertho, Jane Fonda, Shirley McLaine, Jill Clayburgh...) sur leur expérience professionnelle en tant que femme. Bilan collectif plutôt négatif en 1976 sur cette profession qui ne permet que des rôles stéréotypés dans un monde où le rapport homme/femme reste hiérarchisé. Ainsi, toutes s'accordent pour dire qu'aussi bien en France qu'aux États-Unis, les hommes ont la main mise sur l'ensemble de la machine cinématographique : l'écriture du scénario, la réalisation, la distribution. Les rôles féminins ne correspondent pas à leur expérience personnelle, ils sont rares et confinés à ceux de mères, d'ingénues, de prostituées ou de domestiques. Cela est encore plus vrai pour une actrice noire. Dans un univers où l'amitié ne pouvait être que virile, avant *Julia* de Fred Zimmermann, les femmes en étaient réduites à se crêper le chignon. Ces interviews intimistes de consœurs et amies sont réalisées avec une vidéo portable et des moyens de production alternatifs.



SARL Les Gornements

14h-19h30 Lundi
11h-19h30 Mardi au Samedi
16, rue Pas St-Georges - 33000 Bordeaux
T. 05 56 81 43 36

SURPRISES, GADGETS, OBJETS DÉCO

e-Girrlz

FOR GIRRLZ BY GIRRLZ

ven 20 mai 20h30

Utopia Film / Débat

« L'Égalité par le mariage ? »

précédé du documentaire *Maris à tout prix* (voir verso)

Retour sur l'origine du mariage de Bègles, sur l'homophobie générée et sur la question de l'apport de ce mariage dans la démarche de revendications pour l'Égalité des droits.

Débat proposé par la Lesbian & Gay Pride Bordeaux, avec Sergio Coronado, co-président de « C'est l'Bouquet » (association pour l'égalité des droits et pour l'ouverture du mariage civil à tous les couples), Porte-parole national des Verts, assistant parlementaire de Noël Mamère.



dim 22 mai 17h

Galerie de la Machine à lire Projection / Débat (entrée libre)

le « Bareback »

Autour du documentaire *The Gift* Louise Hogarth, US, 2002, dvd, vostf, 62'

Après les deuils, le *relapse* (abandon des comportements de protection) et le *bareback* (relations sexuelles volontairement non protégées), voilà un autre événement de l'histoire du sida. Le "don" ou comment un virus s'invite dans l'identification des gays : devenir séropositif volontairement, c'est la quête du *bug chaser*. Voilà le point de départ de ce documentaire choc, filmé aux États-Unis, qui met en lumière, témoignages saisissants à l'appui, des cas extrêmes mais réels de la pratique du *barebacking*.



Débat animé par la Lesbian & Gay Pride Bordeaux, avec Didier Lestrade, journaliste à *Têtu*, fondateur d'Act Up, auteur controversé de *The End* (Denoël, 2004) dont les propos sont à même d'alimenter les réflexions sur la prévention sida, la responsabilité individuelle et la menace qui plane sur la communauté gay.

À BORDEAUX, FAITES
LE TOUR DE L'UNIVERS

LE PLUS GRAND CHOIX DU SUD-OUEST

ASTRONOMIE ESPACE OPTIQUE

253, RUE DE PESSAC • BARRIÈRE DE PESSAC • BORDEAUX
TÉL 05 56 98 55 58 • FAX 05 56 98 87 51

LES YEUX DANS LES ÉTOILES



Revendeur MEADE
CELESTRON

sam 21 mai 15h

Galerie de la Machine à lire

Débat/signatures animé par Vincent Simon, en présence d'Éric Macé et M.H Bourcier

« Homme / Femme : mode de chômage ? Ou l'apport du post-féminisme sur la question des genres »

Éric Macé, chercheur en sciences sociales (EHESS), animateur de la revue *Cosmopolitiques*, auteur de "Les féminismes et le garçon arabe" (L'aube, 2004). Selon lui : « Tant que le féminisme défendra "l'égalité dans la différence" il défendra le fondement du sexisme qu'est la *différence des sexes*. À l'inverse, le post-féminisme queer est un antisexisme radical ».

Marie-Hélène Bourcier, sociologue, activiste et (tête) chercheuse *queer*, nous présentera son dernier essai *Sexpolitiques. Queer Zone 2* (avril 2005) dans lequel elle s'attache à visibiliser "les subcultures émergentes, les nouvelles formes de résistance politico-sexuelles, les masculinités, les féminités et les nouveaux corps qui surgissent dans un monde décidément trop étroit".



> Suivi de la projection de **Sois belle et tais-toi** (18h-Utopia), documentaire précurseur de la dénonciation des rapports sociaux de sexe.

vendredi 27 mai à 17h

Bibliothèque Mériadeck

Table ronde sur **le polar gay et lesbien**

Animé par Éléonore Drexel (traductrice de Stella Duffy)

« Le polar gay et lesbien », avec les auteurs Anne Rambach (publiée chez Plon et Pocket) et [sous réserve] Hervé Claude (publié dans la Série noire chez Gallimard) ainsi qu'avec les éditeurs Marine Rambach (Editions gaies et lesbiennes) et Henri Dhellemmes (H&O). Suivi d'une vente-signature assurée par la librairie La mauvaise réputation.

Programme documentaire à la Bibliothèque Mériadeck



mercredi 11 mai à 17h

Cocteau & compagnie

Jean-Paul Fargier, Fr, 2003, 53'

Ce film, aux nombreuses archives, évoque l'artiste foisonnant, ses rencontres capitales et témoigne de sa créativité. Il rend compte aussi de ses interrogations sur la mort, la religion, l'homosexualité, les rêves, le cinéma.

+ Projection de son premier essai cinématographique (48')
Cocteau se livre à une réflexion très libre sur le mystère de la création artistique.

jeudi 12 mai à 17h

Kissy Suzuki Suck

Alison Murray, GB, 1992, 18'

Images troublantes de deux blondes plutôt "trash", dans une voiture garée la nuit au bord d'un trottoir. La chorégraphie s'articule autour du jeu entre l'espace privé de l'auto et celui, ouvert, de la nuit.

Never again

Bob Bentley, GB, 1989, 26'

Cette chorégraphie des britanniques DV8 joue sur l'alternance entre les relations duelles, marquées par le conflit et l'attraction, et le groupe qui absorbe les individus. Se toucher, se porter, se caresser, se laisser tomber, se faire mal, amortir les coups : la déclinaison donne au désespoir comme à l'amour une énergie fabuleuse.

samedi 14 mai à 17h

Forbidden Love

Aerlyn Weissman et Lynne Fernie, Canada, 1992, 85'

À l'aide d'interviews, de photographies et de films d'archives, ce documentaire rend compte de la complexité de l'identification lesbienne. Des femmes racontent comment il était possible de vivre et d'aimer dans les années 50-60 au Canada, quand leurs seuls modèles étaient des héroïnes de romans sentimentaux (Pulp).

mercredi 18 mai à 17h

Jean Sénac, le forgeron du soleil

Ali Akika, Fr, 2003, 58'

Vidéo Danse

Poète, critique d'art, réalisateur radio, agitateur... ce fils spirituel d'Albert Camus est l'un de ces pied-noirs qui ont choisi de rester en Algérie après l'indépendance en 1962. Ouvertement homosexuel, il est censuré et sera assassiné en 1973 à Alger.

mardi 24 mai à 17h

Yang-Yin ou La confusion des sexes dans le cinéma chinois

Stanley Kwan, Hong-Kong/GB, 1996, vostf, 79'

Travestisme et homosexualité sont des thèmes omniprésents dans la société et dans l'art chinois. Le réalisateur interroge metteurs en scène et acteurs, et examine les œuvres de John Woo, Ang Lee, Zhang Yimou...

arte

mercredi 25 mai à 17h

Southern Comfort

Kate Davis, US, 2000, vostf, 90'

Robert, cow-boy à la cinquantaine joviale, coule des jours tranquilles à la campagne. Barbu, fumeur de pipe, il est en apparence bien intégré dans une société ultra-conservatrice qui ignore qu'il était une fille à sa naissance, jusqu'à ce qu'on lui découvre une tumeur aux ovaires... Grand prix du jury au Festival de Sundance.

arte

> Ne pas rater la table ronde sur **Le polar gay et lesbien** (détails au recto)

ven 20 mai 23h

soirée ÉrotiX à l'Indécis

Projection / Surprises

womyn's studies : lessons in porn

Dayna McLeod, Québec, 2002, DVcam, vostf, 52



Fantaisie érotique sur un cours d'études féministes qui prend une tournure pour le moins sulfureuse. Lasse des sempiternels arguments contre le porno-graphie, la prof incite ses élèves à des travaux pratiques lubriques, seule, à deux ou à plusieurs...

Artiste vidéaste et performeuse, Dayna McLeod nous séduit par ses vidéos remplies d'humour et de situations absurdes à caractère sexuel.

> Stand sextoys BY **e-Girrlz**

jeu 19 mai	20h30	But I'm a cheerleader <i>Film d'ouverture</i>	Utopia
ven 20 mai	12h10	Politics of fur	Utopia
	14h20	Les Petits fils	Utopia
	18h30	Nowhere	Utopia
	20h30	Maris à tous prix > débat	Utopia
	21h40	Le Clan	Utopia
	23h	Soirée érotiX	Indécis
sam 21 mai	12h	Les Petits fils	Utopia
	14h	Nowhere	Utopia
	15h	> débat / signatures	Machine
	16h	Courts-métrages	Utopia
	18h	Sois belle et tais-toi	Utopia
	20h30	Politics of fur	Utopia
	22h30	The Raspberry Reich	Utopia
	23h	Soirée Dj vs Vj	Poppy's
	dim 22 mai	12h20	Courts-métrages
14h20		Le Clan	Utopia
16h20		Madame Sata	Utopia
17h		The Gift > débat	Machine
18h30		My summer of love	Utopia
19h		pot de clôture	Machine
20h30		<i>Film de clôture</i> Dirty Shame	Utopia

Machine > Galerie de la Machine à lire



FEELING TATTOO - PIERCING

25, rue des Ayres - 33000 Bordeaux

www.feeling-tattoo-piercing.com

 05 56 52 25 43

Mardi, jeudi et vendredi > 13h30/19h30

Mercredi et samedi > 10h/12h - 13h30/19h30

Samedi 21 Mai 2005

Soirée du Festival

CINEMARGES

DJ SEX MACHINE

Mind controllers > Paris

VJ Ben condé

Poppy's
Bar electro house

> Paf 5€

dont 2€ en sortien du festival CINEMARGES
Ouverture à partir de 23h

La direction se réserve le droit d'entrée

H36 • Bassin à flot n°1 - Bordeaux (en face de la Fourrière)

www.poppysbar.fr