

LESBIAN & GAY PRIDE **BORDEAUX** présente

4<sup>ème</sup> QUINZAINNE

DE **CINEMA**

**LESBIEN**

MAISON DES FEMMES - JEAN EUSTACHE/PESSAC - LE FESTIVAL/BEGLES

**GAY**

UTOPIA - ZOOBIZARRE - TNT

**BI**

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE BORDEAUX - MAISON DES ARTS BORDEAUX 3

**TRANS**

**DU 25 MARS AU 12 AVRIL 2003**

lesbian & gay  
pride

**P**our sa quatrième édition, la Quinzaine de cinéma LGBT se déploie sur Bordeaux et sa périphérie, grâce à la multiplication de ses partenaires (cinémas, bibliothèque, lieux culturels), pour vous offrir plus de deux semaines de visibilité, de réflexions et d'actions sur les genres, de (re)découvertes et de convivialité.

Notre sélection s'élargit de 38 longs et moyens métrages et de 18 courts, en provenance d'ici et d'ailleurs. Cette année, vous découvrirez davantage de documentaires, de fictions inédites, d'avant-premières (*Iron Ladies*, en ouverture rafraîchissante) et (re)dégusterez des films emblématiques. Certaines projections seront suivies de débats et accompagnées d'expositions.

Le choix des thématiques, cette année, est lié de près à l'actualité de la région. Un rapprochement avec l'Escale du livre pour rappeler que l'engagement politico-sexuel de certains écrivains antinazis demeure un exemple. La thématique "Sida", pour affirmer notre solidarité avec les personnes séropositives et dénoncer les politiques locales qui se

EDITO

désengagent des actions de santé communautaire. Le thème "corps, matière de l'image", comme mise en scène de l'intime, pour refléter la diversité des identités sexuelles et de genres. Des Cartes Blanches afin de faire se rencontrer les publics. Des coups de projecteur, en hommage au cinéma militant des années 70 (*Les Résistantes*) et en soutien au nouveau fanzine queer "made in Bordeaux" (*Dildo*). Nous sommes également fier-e-s de présenter une rétrospective inédite des scénarios de la vie de Jacques Nolot (en sa présence), ainsi que diverses rencontres avec les réalisateurs-trices, dont Christophe Honoré et Claire Simon.

Une nouveauté, une Queer Tea Dance au Zoobizarre, et non pas une mais deux soirées à la Grande Polux !

L'équipe de la quinzaine

## MOT DE LA PRÉSIDENTE

Depuis 1996, la LGP Bordeaux met en place des actions pour la visibilité et la reconnaissance des personnes Lesbien(ne)s, Gaies, Bi et Trans (LGBT). La Quinzaine de Cinéma, tout comme la participation à la journée du souvenir de la déportation, ou l'organisation de la Marche LGBT, participent du même objectif: la pose d'une pierre à la construction d'une société solidaire apte à inclure toutes les différences.

Le projet de cette Quinzaine de cinéma est ambitieux à plusieurs titres : il s'agit pour nous de re-présenter des productions de qualité. Permettre à des films de sortir de la confidentialité. Faire découvrir des films invisibles en France ou marquant l'histoire du cinéma LGBT. Favoriser la diffusion de documentaires souvent peu prisés. Enfin et surtout favoriser débats, discussions et réflexions autour des discriminations que nous entendons combattre.

Nous avons le souci de vous donner à voir et à penser.

Il est autant de manière d'être militant, de revendiquer et de résister à l'ordre moral, qu'il existe d'individus. Organiser, soutenir ou participer à cette Quinzaine en est une.

Venir soutenir les revendications des personnes LGBT le 14 juin prochain, à la PRIDE en est une autre. Le mot d'ordre cette année «Discriminations = fléau social» Lesbien(ne)s, Gay, Bi, Trans FièrEs et Solidaires !

*Séverine AMIDIEU (LGP Bordeaux)*

## LIEUX DE LA QUINZAINE

**Cinéma Utopia** (programmation sur 15 jours)

5 place Camille Jullian à Bordeaux – 05 56 52 00 03

**Cinéma Le Festival** (2 soirées)

151 bd Albert 1er - Barrière de Bègles – 05 56 85 34 29

**Cinéma Jean Eustache** (1 soirée)

1 rue des Poilus à Pessac – 05 56 46 00 96

**La Bibliothèque municipale** (9 projections)

Salle de conférence - 85, cours du Maréchal Juin à Bx – 05 56 10 30 00

**TNT/Manufacture de Chaussures** (2 soirées)

226 bd Albert 1er à Bordeaux – 05 56 85 82 81

**Zoobizarre** (3 soirées)

58 rue du Mirail à Bordeaux – 05 56 94 16 50

**La Maison des Femmes** (1 carte blanche et 1 expo)

84 rue de la Rousselle à Bordeaux – 05 56 51 30 95

**Université Bordeaux 3** (5 projections)

Faculté de Lettres - Amphi Papy à Pessac



# Soirée d'ouverture

## THE IRON LADIES

(SA TREE LEX)

(Yongyooth Thongkonthun, Thaïlande,  
104 min, 2000, Orient Pacific)

Les machos d'une équipe de volley-ball amateur démissionnent quand le nouvel entraîneur, une femme, de surcroît lesbienne, ose recruter un gay et un transgenre. Ces improbables dames de fer - un sergent très « folle du régiment », une trans chanteuse de cabaret, un fil de famille dans le placard, des triplets très efféminés et même un hétéro - tous ongles et faux cils dehors, gagneront envers et contre tout le championnat de Thaïlande en 1996. Car, en plus, l'histoire est vraie !

*Nous sommes fier-e-s de vous présenter en avant-première cette comédie irrésistible, avec un coeur gros comme ça et des répliques qui font mouche, entre The Full Monty et Priscilla, folle du désert. Un succès phénoménal en Thaïlande et sélectionné dans une douzaine de festivals dont Berlin.*



Mardi 25 mars - (2 séances) 20h et 22h15 - Utopia



55, Crs de l'Intendance  
33000 Bordeaux  
0 556 441 354



	MAR 25mars 2003	MER 26mars 2003	JEU 27mars 2003	VEN 28mars 2003	SAM 29mars 2003	DIM 30mars 2003	LUN 31mars 2003	MAR 1avr 2003
<b>Iron Ladies</b>	20h 22h15							
La légende de L.B	18h U*							
Une suisse rebelle			18h U*					
Giorni			21h + débat F*					
Courts-métrages				20h30	12h			
Dieu merci, je suis...					17h30 + rencontre M*			
Chronique d'une ...							18h B*	
Les résisTantes							20h30 + rencontre T*	
Un cirque à NY								18h + rencontre
3eme sexe à Ista...								17h
Tout contre léo								20h30 + rencontre
All over me								21h 23h
It's In The Water								
Soirée «Hard corps»								
Fuir pour vivre								
Le voyage au Ka...								
Sylvia C + QTD								
Mimi								
I'll Be Your Miror								
Carnal art, Orlan								
Le café des Jules						18h		
Arrière pays + manège						15h45		
Robe à cerceaux + La Matouiette						14h		
J'embrasse pas						11h30		
La chatte à 2 têtes		11h20	15h20	14h10		19h30 + rencontre	19h45	
Baiser de la femme...		13h30		17h30			21h30	
Ma vrai vie à Rouen		15h45	17h30	11h30	13h45			15h
Blue Gate Crossing		17h50			17h40		11h45	
Défense d'aimer		19h40			15h45		17h50	
Britney, Baby		21h45	21h30	21h40			14h05	
Anne Trister			19h30		19h30			17h30
Zero Patience				22h		22h15		
2 secondes								
<b>La Parade</b>								
Carte blanche Dildo								
Témoin 2eme géné...								

\* F = Cinéma le Festival, J = Cinéma Jean Eustache, B = Bibliotheque municipale, Les horaires non signalés = programmés à l'Utopia.

6 Soirée de lancement le samedi 22 mars et fête

MER 2avril 2003	JEU 3avril 2003	VEN 4avril 2003	SAM 5avril 2003	DIM 6avril 2003	LUN 7avril 2003	MAR 8avril 2003	MER 9avril 2003	VEN 11avril 2003	SAM 12avril 2003
		17h + rencontre	B*						
	17h	B*							
17h + rencontre	B*								
18h	U*								
21h 23h	Z*								
	18h + rencontre	U*	15h	B*					
	21h + rencontre	F*							
				17h 20h30	Z*				
				16h30 + rencontre	J*				
						17h	B*		
							17h	B*	
15h50	19h50 21h40	17h50	21h45 19h30	13h35 15h30	11h35		11h30		
13h45	17h40	11h30	13h45	19h50			17h40		
19h40		11h50			17h40				
17h40							15h45		
11h40		21h40 19h40	15h50	21h50 17h50	21h50 13h40				
21h40		14h05			15h40				
	15h20		17h30		11h40	19h40 20h30 + débat	13h50		
								22h	T*
									15h00 + débat

T = TNT, Z = Zoobizarre, M: Maisons des Femmes, U = Université Bordeaux 3.

de clôture le samedi 12 avril à la grande polux!

# Soirée de clôture

## LA PARADE (NOTRE HISTOIRE)

(Lionel Baier, Suisse, Betacam,  
Ciné Manufacture Suisse)  
Avec le soutien de Pro Helvetia



Si la Lesbian & Gay Pride est devenue au fil des étés une manifestation quasi incontournable à Paris, à Berlin, et même à Bordeaux, il n'en va pas de même à Sion, 26755 habitants, où, dans le canton suisse montagnard et catholique du Valais, six filles et un garçon ont eu le courage d'organiser en juillet 2001 la première "parade homosexuelle". Malgré les réticences de la municipalité et celles de la communauté gay et lesbienne elle-même, malgré une page calomnieuse dans le journal local, Marianne Bruchez, s'est retrouvée, du jour au lendemain, en première page de tous les journaux suisses, elle qui ne connaissait rien au militantisme LGBT avant cela...



Né en 1975, Lionel Baier a réalisé deux courts métrages avant ce premier long métrage. Par ailleurs, il programme et cogère une salle de cinéma, enseigne le cinéma à l'école d'art de Lausanne.

(photo de Lionel Baier)

**+ DEBAT "Une Pride : comment ça marche ?"** avec le réalisateur et les organisateurs de la Marche bordelaise.

Mardi 8 avril - 20h30 - Utopia

## Garçon d'Honneur franchisé

GAY PARTNERS  
garçons

05 56 79 37 87

Mona&Lisa  
filles

05 56 79 37 88

Agence homosexuelle de rencontres, parce que l'amour ce n'est pas du cinéma!



## RETRO JACQUES NOLOT : «Les scénarios de sa vie»

Acteur dans sept films de Téchiné et pour Jacques Demy, Claire Denis, Danièle Dubroux, François Ozon, Paul Vecchiali..., il a écrit et/ou réalisé des courts et longs métrages qui creusent le sillon autobiographique,

de Marciac dans le Gers à Paris et retour. Après le succès critique et la sortie nationale le 20 novembre 2002 - mais pas à Bordeaux - de son deuxième long métrage *LA CHATTE A DEUX TETES*, nous vous proposons de retracer le parcours de Jacques Nolot : rencontrer en un dimanche-marathon un homme qui affirme que sa vérité, son identité est dans l'écriture, théâtrale et cinématographique.

# Rétrospective Nolot

## LA CHATTE A DEUX TETES

(Jacques Nolot, 87 min, Fr., 2001, Mars Films)

« C'est une histoire d'amour à trois, entre un homme d'une cinquantaine d'années que j'interprète, un jeune projectionniste qui arrive du Sud-Ouest et la caissière d'un cinéma porno. Le cinéma pornographique ne m'intéresse que comme piège aux refoulements, aux fantasmes... Si on veut aller vers une catégorie d'hommes auxquels on n'a pas accès, il y a quatre solutions : une copine complice, le travestissement, l'argent et la pornographie... Quand on les paie, ils ont la conscience tranquille, et devant un film porno, ils ont aussi la conscience tranquille car c'est le porno hétérosexuel qui les excite et pas vous. Je les appelle les « rectums fragiles »... JN



Un Certain Regard Festival de Cannes 2002

**du 26 mars au 7 avril - Utopia**

**Dimanche 30 à 19h30 - projection  
en présence de Jacques Nolot**

## LA MATIOUETTE (ou l'arrière-pays)

(téléfilm d'André Téchiné, Fr., 48 min, 1982, NB, INA)

Un comédien parisien de trente-cinq ans (JN) retourne dans son village natal après dix ans de silence. Il se confronte à son frère, marié à une fille du pays, la Matiouette. Deux mondes, deux individus, deux frères « L'écriture est venue en 1981, à la suite d'un divorce.... J'ai alors écrit *La Matiouette*. Non, je n'ai pas vraiment écrit... Je l'ai dit en improvisation devant des copains ; j'ai donc joué cette pièce. » JN (Pièce publiée chez Actes Sud-Papiers). Festival de Cannes 1983, Un Certain Regard.

+

## LA ROBE A CERCEAUX

(Claire Denis, Fr., 24 min, 1993, Les poissons volants)

Dans un bar, un homme (JN) lit à la barmaid (Dani) un récit écrit sur un cahier d'écolier. « C'est un monologue de trente pages écrit en une nuit - mais j'ai peut-être mis trente nuits pour trouver cette nuit-là. La petite fille, c'est moi bien sûr. Je me suis souvenu de mon grand-père bossu, avec une cape, me portant sur les épaules... Je me prenais pour un moulin à vent ! » JN.

**Dimanche 30 mars - 14h - Utopia**



**LE CAFE DES JULES** (Paul Vecchiali, Fr., 65 min, 1989, Jacques le Glou)

Un huis-clos, un samedi soir dans un bar où trois habitués se retrouvent pour boire. On parle tiercé, loto, politique, sexe, on ressasse ses rancœurs, on est volontiers raciste, on chahute un nouveau venu. Une jeune femme (Brigitte Rouan) s'interpose. Conte de la violence ordinaire. « Le café des Jules s'inspire d'ambiances venues de l'enfance. » J.N.

Festival de Cannes 1988, perspectives

**Dimanche 30 mars - 18h00 - Utopia**



**J'EMBRASSE PAS**

(André Téchiné, Fr., 115 min, 1991, Connaissance du cinéma)

À dix-sept ans, Pierre monte à Paris, avec un diplôme de brancardier et le rêve de devenir comédien. Il glisse vers la prostitution.

« André a changé beaucoup de choses et je crois qu'il a eu raison. Je trouve même navrant qu'un metteur en scène ne s'approprie pas un scénario. Ma version de l'histoire qui s'appelait *Le premier pas*, c'était plus quelqu'un qui se découvrait homosexuel. Le personnage joué par Emmanuelle Béart n'existait pas et c'était le personnage interprété par Manuel Blanc qui se faisait « maquer » par un proxénète. Téchiné a eu besoin pour des raisons de croyance et de public de « déghettoiser » l'histoire. L'ambiguïté de l'hétérosexualité correspond à ses préoccupations... » JN

**Dimanche 30 mars - 11h30 - Utopia**

**MANEGE** (Jacques Nolot, Fr., 10 min, 1986, Agence du court métrage),

Avec Jacques Nolot et Frédéric Pierrot dont c'est le premier film.

« *Manège*, mon premier court métrage, histoire d'un militaire qui drague des travestis la nuit au bois de Boulogne, constitue en quelque sorte la prémisse de *La chatte à deux têtes*. En fait je l'avais écrit par provocation en réaction à *Tenue de soirée* de Bertrand Blier. » JN.

Festivals de Clermont-Ferrand, Belfort.

+

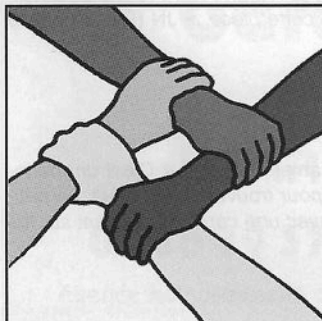
**L'ARRIERE-PAYS** (Jacques Nolot, Fr., 90 min, 1997, Mars Films),

Après dix ans d'absence, un comédien de cinquante ans (JN) revient au pays pour assister aux derniers jours de sa mère et renouer avec le passé. Son père, le coiffeur des petits et des grands, compte sur lui pour assurer ses vieux jours. Il revit les moments marquants de son enfance.

« C'est un peu la continuité de la *Matiouette* où j'évoquais le premier retour et du scénario de *J'embrasse pas*. » JN

Prix Sadoul et Prix de la Jeunesse - Festival de Cannes 1998

**Dimanche 30 mars - 15h45 - Utopia**



Dans le cadre de la thématique "Sida : la lutte continue", la Quinzaine de cinéma LGBT accueille l'exposition :

**"LE SIDA DANS LES PAYS EN VOIE DE DEVELOPPEMENT"**

réalisée par l'Unicef

**du 24 mars au 4 avril 2003**

Hall Administratif de l'Université de Bordeaux 3 - Pessac

## « Sida : la lutte continue »

Cinq films (trois fictions et deux documentaires), une expo et un débat pour se rappeler que continuent l'épidémie et le combat pour un meilleur accompagnement thérapeutique des malades, pour venir en aide aux pays du sud ravagés par le virus... Mais aussi pour nous interroger sur notre sexualité, notre rapport à la maladie, aux personnes séropositives. Enfin parce que la Quinzaine n'œuvre pas seulement à la visibilité des LGBT mais aussi à celle des personnes séropositives.

théma

Sida

### GIORNI (DES JOURS)

(Laura Muscardin, Italie, 2001, 80 min, Burkin film) INEDIT

Claudio, trente-cinq ans, vit avec Dario et, séropositif depuis dix ans, est régulièrement suivi dans une clinique. Or Claudio revoit Andrea, un garçon jeune, beau, plein de vie. Pour lui, il oublie

médicaments, safe sex et Dario.

Le film montre l'impact de l'amour et de la passion sur une personne qui doit affronter jour après jour l'idée de la mort. Primé au Festival du film italien de Villerupt.



+ **DEBAT** : "En 2003, on attrape encore le sida ?" avec Olivier Maguet (responsable action communautaire à Aides) + **FORUM** associatif (avec des associations bordelaises de lutte contre le sida)

Judi 3 avril - 21h - Cinéma Le Festival

### CHRONIQUE D'UNE CATASTROPHE ANNONCEE

(Philip Brooks, Fr., 2001, Betacam, 55 min, Dominant 7)



Le sida a fait en vingt ans plus de 30 millions de victimes, 50 millions de personnes sont aujourd'hui contaminées. Ce documentaire, le dernier de Philip Brooks, dénonce l'attentisme des politiques dans la lutte contre l'épidémie, au Nord comme au Sud. Ce terrible virus nous confronte à des questions essentielles qui restent souvent tabou : notre sexualité, nos croyances, notre religion, nos relations humaines, nos choix de société...

Lundi 31 mars - 18h - Bordeaux 3 (gratuit)

Le réalisateur et producteur d'origine australienne, Philip Brooks, est mort le 6 janvier 2003. Il avait participé, en 1994, à la fondation du Festival des films gays et lesbiens de Paris. En 1996, il avait fondé Dominant 7 (distribution), puis produit entre autres L'Homophobie, ce douloureux problème, Woubi chéri et Mondo Pride, ainsi que Steps for the Future, trente films réalisés par des cinéastes d'Afrique australe rendant compte des ravages de la pandémie. Notre thématique « sida, la lutte continue » est dédiée à ce militant. Nos pensées accompagnent l'équipe de Dominant 7 et son partenaire Laurent Bocahut.



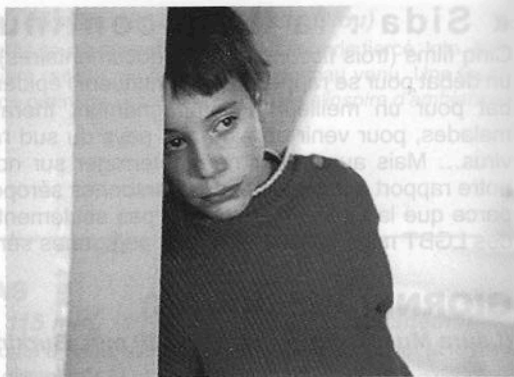
## TOUT CONTRE LÉO

(Téléfilm de Christophe Honoré, Fr., Betacam, 89 min, 2001, Image & Co)

Une famille doit se préparer à l'inacceptable : la mort du sida d'un de ses enfants. D'un côté, il y a les parents, anéantis, dans le silence et les mensonges. De l'autre, quatre fils : 21, 19, 17 ans et le petit dernier, 10 ans, emmêlés dans la pudeur de leurs sentiments, incapables de se dire tout, incapables de se séparer.

Ce film est l'adaptation de son livre jeunesse du même nom (Ecole des Loisirs), une commande de la chaîne M6 pour la série "Carnets d'ado" dont la diffusion reste à ce jour bloquée... "C'est très énervant de voir que l'homosexualité à la télévision passe s'il n'y a pas d'homosexualité. Dès qu'on veut parler du désir, du corps, et de cette sensualité un peu différente, les gens se crispent et pensent - comme M6 - que c'est susceptible de choquer les gens." CH

A 32 ans, Christophe Honoré a publié dix livres jeunesse, deux pièces de théâtre, trois romans dont Scarborough. Il a été critique pour Les Cahiers du Cinéma, Première, Têtu..., est scénariste, notamment de Novo et de Les Filles ne savent pas nager (présenté l'an dernier). Il a écrit et réalisé un court métrage (Nous deux) et un long, Dix-sept fois Cécile Cassard.



**Projection exceptionnelle en présence du réalisateur  
Mardi 1 avril - 20h30 - Utopia**

## ZERO PATIENCE

(John Greyson, 1993, Canada, 95 min, Haut et Court)

A Toronto, Richard officie au Museum d'Histoire naturelle où il prépare une exposition sur le sida. Ses théories sur l'homosexualité sont si grotesques que le patient Zéro (le premier agent porteur du virus V.I.H. en Amérique du Nord) réapparaît en fantôme pour se défendre des outrages qui lui ont été faits. L'histoire prendra une tournure inattendue...

*Une comédie musicale aux marges du fantastique. Cultissime !*

**du 28 mars au 7 avril - Utopia**



## TEMOINS DEUXIEME GENERATION

(Frédéric James, 1996, 54 min)

Deux jeunes hommes s'aiment et vivent ensemble depuis cinq ans, lorsque le sida atteint l'un d'eux... Ce spectacle, écrit, interprété, mis en scène et capté par Frédéric James, milite contre l'ignorance et l'exclusion.

**+ Conférence sur « Homosexualité et suicide »** avec Jean-Marie Firdion (auteur de l'essai du même titre)

**Samedi 12 avril - 15h - Bibliothèque municipale (gratuit)**

+ Dans la thématique Sida, voir aussi «i'll be your mirror» page 15 et le programme courts page 25

En prélude à l'Escale du livre de Bordeaux (24-27 avril) qui a pour thème « Ici et ailleurs », à l'exposition « Klaus Mann et la France : un destin d'exil » qu'accueillera la Bibliothèque de Bordeaux mi-novembre et à l'ouvrage éponyme de Dieter Strauss et Dominique Laure Miermont (Goethe Institut/Seghers), nous vous proposons de redécouvrir les destins fulgurants de « l'ange inconsolable » et des « enfants terribles » de Thomas Mann, trois créateurs de talent dont l'engagement politico-sexuel demeure un exemple.

## Ecrivains en exil



### LE VOYAGE AU KAFIRISTAN,

(Fosco et Donatello Dubini, Allemagne/Pays-Bas/Suisse, 2001, 35mm, couleur, 100 min, distribué en Suisse par Filmcoopi)

**INEDIT EN FRANCE**

En 1939, en marge des conventions sociales, l'écrivaine suisse Annemarie Schwarzenbach et l'ethnologue Ella Maillart s'embarquent en Ford pour un périple de six mois qui doit les emmener de Genève, via Kaboul, à une *terra incognita*, le Kafiristan.

Ce film s'inspire du récit *La voie cruelle* d'Ella Maillart et des textes d'A. Schwarzenbach rassemblés dans *La mort en Perse, Visions d'Afghanistan* et *Où est la terre des promesses ?* traduits par Dominique Laure Miermont qui présentera la séance.

jeudi 3 avril - 21h - Cinéma Le Festival

## ANNEMARIE SCHWARZENBACH, UNE SUISSE REBELLE

1908-1942 (Carole Bonstein, Suisse, 2000, 58 min, Troubadour films/Arte) Avec le concours d'Arte.

Grâce à des images d'archives inédites, ce documentaire trace le portrait d'une femme issue d'une famille industriels zurichois pro-nazi. Écrivaine, journaliste, reporter-photographe, elle parcourt le monde en dénonçant les fascismes européens comme l'exploitation des ouvriers américains. Un destin vécu à toute vitesse (elle meurt à 34 ans) entre morphine et tentatives de suicide, en quête d'identité, de femmes (Erika Mann, Carson McCullers...) et d'un ailleurs lointain où se perdre et se retrouver.

Jeudi 27 mars - 18h - Bordeaux 3 (gratuit)

Vendredi 4 avril - 17h - salle de conférences - Bibliothèque (gratuit)

+ rencontre avec Dominique Laure Miermont (dont la biographie d'Annemarie Schwarzenbach paraîtra en septembre 2003).



## FUIR POUR VIVRE : L'HISTOIRE DE KLAUS ET ERIKA MANN

(Wieland Speck, Andrea Weiss, All./GB, 84 min, 2000, Arte) Avec le concours d'Arte.

La vie marquée par l'exil des enfants de Thomas Mann, intellectuels brillants, progressistes, homosexuels et amis d'Annemarie Schwarzenbach. Klaus, écrivain et pacifiste, combattra dans les rangs de l'armée américaine. Erika, actrice militante et créatrice du cabaret satirique antinazi « le moulin à poivre », épousera l'acteur Gustaf Gruendgens (transposé en Méphisto dans le roman de Klaus Mann) puis le poète W. H. Auden. Avec les voix de Vanessa et Corin Redgrave.

Jeudi 3 avril - 18h - Bordeaux 3 (gratuit)

+ rencontre avec Dominique Laure Miermont (Commissaire de l'exposition « Klaus Mann et la France: un destin d'exil »).

Samedi 5 avril - 17h - Bibliothèque (gratuit)



NB: L'adaptation cinématographique de *Méphisto* est présenté lundi 31 mars au Jean Eustache suivi d'un débat avec D.L. Miremont.

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Bordeaux et le cinéma Le Festival de Bègles, en collaboration avec le service d'action culturelle de l'Université de Bordeaux 3, les associations Cinetic (étudiants cinéphiles) et Wake up ! (asso LGBT) et l'Escale du livre Bordeaux-Aquitaine.

théma

Corps,  
matière de  
l'image

En prélude au congrès « Le corps, matière de l'image » qui se tiendra à la Bibliothèque de Bordeaux (organisé par Gens d'image) du 25 au 27 avril.

SOIREE  
"HARD-CORPS"  
au Zoobizarre

## THE BLACK GLOVE

(Maria Beatty, USA, 1997, N&B, vidéo, 30 min,  
Bleu Productions)

Bottom dans la vie comme à l'écran, Maria Beatty est, avec Candida Royale et Annie Sprinkle, une des pionnières de la pornographie libérée du pouvoir masculin. La particularité du travail de Maria Beatty : faire une pornographie lesbienne SM et fétichiste, photographiée dans un noir et blanc léché, évoquant le cinéma muet et le glamour de ses icônes (Pola Negri, Louise Brooks...). Dans *The Black Glove* Maria Beatty se met en scène dans un jeu d'abandon total à ses domina Mistress Morgana et Sabrina. Sur une musique de John Zorn...

+

## RON ATHEY'S SOLAR ANUS

(Cyril Kuhn, USA, 1999, vidéo, 46 min, vo)

Issu de la scène gothique (il forma avec Rozz Williams, chanteur de *Christian Death*, un groupe nommé *Premature Ejaculation*) Ron Athey est une des figures phares des scènes SM et *modern primitive* (terme



inventé en 1967 par Fakir Musafar pour désigner des personnes non tribales qui opèrent des modifications corporelles pour parvenir à des états d'altération de la conscience et de plaisir raffiné). Séropositif depuis 1986, il est engagé depuis dans un travail de performeur et de mettre en scène dans lequel travestissement, génitorture, tatouage, body piercing et techniques SM concourent à une réflexion sur des oppositions telles que vie/mort, sain/malsain, plaisir/douleur. Dans la performance *L'Anus solaire*, Ron Athey se met en scène comme reine queer offrant son anus tatoué aux godemichés attachés à ses talons aiguilles. Un exercice «contra-sexuel», d'après Beatriz Preciado, dans lequel Athey reconstruit son corps suivant

des règles étrangères à l'hétérosexualité et à la culture blanche en répartissant organes et godes suivant un nouveau réseau de signes et de plaisirs non-naturels.

+

## LE LAIT NESTLE

(Hervé Joseph Lebrun, Fr., 2002, vidéo, 7 min)

Un beau jeune homme se livre à un rituel suggestif avec un tube de lait concentré Nestlé...

**Mercredi 2 avril - 21h et 23h - Déconseillé aux moins de 16 ans**  
(3 euros + adhésion annuelle de 2 euros au Zobbizarre donnant droit à un verre)

- Décontamination par bain
- Stérilisation par autoclave
- Aiguilles à usage unique



"FEELING TATTOO"  
Body piercing  
Tatouage artistique

Ouvert du lundi au samedi  
de 13 h 30 à 19 h 30

25, rue des Ayres - BORDEAUX  
☎ 05 56 52 25 43

## LA LEGENDE DE LEIGH BOWERY

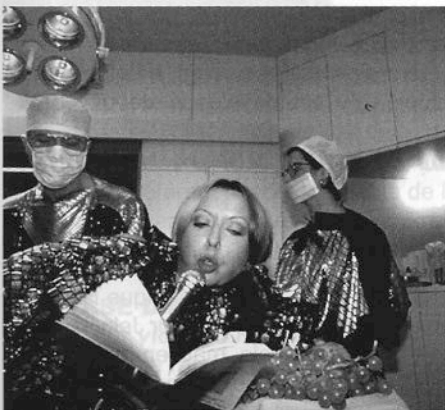
(Charles Atlas, Fr., 2001, Betacam Digital, 60 min, avec le soutien de l'INA)

Styliste et costumier, l'Australien Leigh Bowery travailla avec le chorégraphe Michael Clark et influença dans les années 80 Jean-Paul Gaultier et Vivienne Westwood. Figure légendaire de l'underground gay, créateur du club londonien Taboo, musicien et surtout performeur, il incarna avec Boy George la *gender-bender generation* et fut la muse du peintre Lucian Freud. Il mourut du sida en 1994 à l'âge de 33 ans.



**Mardi 25 mars - 18h - Bordeaux 3**

Projection supplémentaire durant le colloque « le corps, matière de l'image » le 26 avril à 15h à la Bibliothèque de Bordeaux.



## ORLAN, CARNAL ART

(Stephan Oriach, Fr., 2001, 75 min, Myriapodus films)

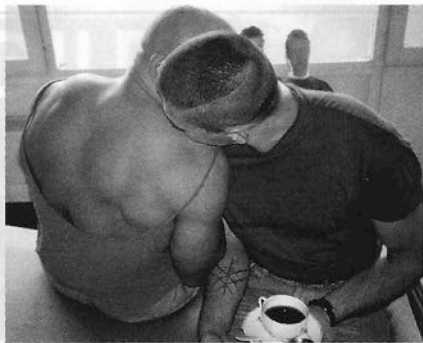
Programme de transfiguration interrogeant les canons de la beauté, l'art charnel d'Orlan s'intéresse à l'opération-chirurgicale-performance et au corps, ready-made modifié devenu débat public. Pendant "Opération Opéra", 1991 et "Omniprésence", 1993, retransmises par satellite à des galeries du monde entier, Orlan lit des textes et dévoile ses sensations sous le scalpel. À Paris, en Inde et aux Etats-Unis, des galeristes, critiques, historiens d'art, médecins analysent son travail.

**AVANT-PREMIERE mercredi 9 avril - 17h – Bibliothèque municipale**

## I'LL BE YOUR MIRROR

(Nan Goldin, USA, 1995, Beta SP, 50 min, BBC)

"Je pensais que je ne perdrais aucun de ceux que j'aime si je les photographiais assez. En fin de compte, mes photos me rappellent tous ceux que j'ai perdus." Nan Goldin réalise avec Edmund Coulthard ce documentaire, reflet à l'état brut de sa vie, en filmant les représentants du monde artistique underground new-yorkais un an avant la parution du livre éponyme et 28 ans après la chanson du Velvet Underground chantée par Nico.



**Mardi 8 avril - 17h - Bibliothèque (gratuit)**

# Chercheurs d'ombres

Une nouvelle carte blanche aux Chercheurs d'ombres. Non seulement pour rendre hommage au travail de défrichage mené depuis dix ans par sa tête chercheuse, Bertrand Grimault. Mais aussi parce c'est du côté de l'expérimental et de l'underground, qu'il a permis de faire découvrir au public bordelais, que les minorités sexuelles ont trouvé leur premier accès à l'auto-représentation dans les marges de l'industrie du cinéma.

## LES INTRIGUES DE SYLVIA COUSKI

(Adolfo Arrieta, Fr., 1974, 16mm, 80 min, Lightcone)

"Intrigues est au pluriel, peut-être parce qu'on en a changé plusieurs fois en cours de réalisation ; et cela donne un film où l'on fait la nique à la narrativité sage et propre. Cela donne quelque chose de fou, comme un bal très masqué. C'est en tout cas, avec des acteurs, actrices (Marie-France en tête) qui jouent presque tous (toutes) à être Marlene Dietrich, et sur un argument bouffon, le premier film "underground" parisien [...] le seul film qui, au carrefour du nouveau théâtre argentin (Tse, Copi), de la néodécadence allemande (Schroeter), de la sophistication et de la cruidité warholiennes, et des "improvisations" de Rivette, redonne, comme *La maman et la putain*, quelque chose de l'air particulier de Saint-Germain-des-Prés, avec, en plus de tout ce qui, dans les mœurs et les microclimats intellectuels, s'y est développé depuis 1968."

Dominique Noguez

Grand Prix du Festival International du Jeune Cinéma de Toulon, 1974

+

## DOCTOR JEKYLL & SISTER HYDE

(Bande-annonce du film de Roy Ward Baker, GB, 1971)

La bande-annonce en Super 8 d'un des films les plus sulfureux de la firme britannique Hammer, variation sur le thème du double imaginé par R.L.Stevenson, dans lequel le docteur Jekyll conçoit un sérum qui le transforme non pas en brute hirsute à la sexualité bestiale, mais en femme platureuse résolue à de nouvelles expériences... Fragment d'une perle rare et hybride d'épouvante Trans.

## Dimanche 6 avril 17H et 20H30 - Zoobizarre

(4 euros + adhésion annuelle de 2 euros au zoobizarre donnant droit à un verre)

A l'occasion de la carte blanche aux Chercheurs d'Ombres, la LGP vous invite à son *Queer Tea Dance* (gratuit pour les adhérents au Zoobizarre)



**Queer Tea Dance**  
 Dimanche 06 avril 2003  
 18h30 au Zoobizarre  
 Mix : Coralie & Madame patate

zoobizarre > 58 rue du Mirail, Bordeaux

## « Les queers envahissent le TNT »

Le fanzine DILDO se veut un laboratoire de recherche sur les genres et les sexualités. A l'occasion de la parution de son n°2, il ouvre un laboratoire queer d'expérimentation visuelle, sonore et en mouvement. Il rassemble les travaux de différents créateurs qui, dans leur travail comme dans leur vie, ne se conforment pas à l'assignation naturalitaire au sexe biologique mais exploitent au contraire les ressources des discordances de leur corps par rapport à cette norme de la modernité qu'est le sexe.

Carte Blanche

DILDO



### **SUCH A QUEER FUCK STORY** (*Lovers at work, Fr., 2002, vidéo, 4 min*)

Clip présentant le binôme transgenre handi-valide dit Lovers at work.



+

### **PARIS WAS A KING** (*Lovers at work, Fr., 2002, vidéo, 4min*)

Le 1er atelier drag king en territoire français créé à l'initiative de Beatriz Preciado (Université de Saint-Denis - juin 2002).

+

### **SANSTITRE** (*Moona, Fr., 2001, vidéo, 3 min*)

Portrait d'une lesbienne butch (butch : variation de la masculinité dans l'incorporation lesbienne) en drag king homophobe et transphobe.

+

### **PANSEXUAL PUBLIC PORN** (*Del Lagrace, GB, 1998, vidéo, 11 min*)

Post-porno, référence incontournable de la culture queer, par Del Lagrace, *cyborg* et *gender terrorist*, déjà aperçu dans *Venus Boyz*. Première projection publique française après plusieurs festivals LGBT (Londres, San Francisco...).

+

### **NU (RASE D'EP)** (*Lionel Soukaz, Xavier Baert, Othelle Vilgard & Tom de Pékin, Fr., 2002, Super8 sur vidéo, 5 min, Archiver+*)

Tom nu qui se rase le corps, c'est pas politique ?

+

### **GODOTOPIA** (*En Corps, Fr., vidéo, 8 min*)

Citation corégraphiée-filmée du *Manifeste contrasexuel* de Beatriz Preciado.

+

### **Performance « PAS D'A-CORPS »** de Zouliha El Amiri

Une performance post-porno-politique en musique, en dansé et en chanté.

**Vendredi 11 avril - 22h00 - TNT (gratuit)**

sexuelles avant 21 ans.

> Voir aussi Conférence de Beatriz Preciado (philosophe, auteur du *Manifeste contrasexuel*) :

« Performance de genre : politique et esthétique des identités »

**Samedi 29 mars - 22h - TNT (gratuit)**





Depuis sa création, la Maison des Femmes de Bordeaux œuvre, aux côtés des associations LGBT, pour la visibilité des lesbiennes. Elle est notamment présente chaque année à la Pride, et organise des projections/débats réguliers sur ce thème. Consciente de l'apport des lesbiennes dans les mouvements des femmes et fière de continuer la lutte auprès d'elles et avec elles, elle est heureuse de renouveler sa participation à la Quinzaine avec, en prime, une exposition qui restera visible un mois entier.

## DIEU MERCI JE SUIS LESBIENNE

(Dominique Cardona et Laurie Colbert, Canada, 1992, vidéo, 55', vo-stf)

Avec Nicole Brossard, Sarah Schulman...



Ecrivaines, musiciennes ou universitaires, onze lesbiennes connues ou moins connues, aux particularités ethniques et culturelles très diverses, donnent ouvertement leurs points de vue sur des sujets tels que la fidélité, la bisexualité, les relations butch/fem, le coming out, le SM, le racisme, l'évolution des mouvements lesbiens ainsi que les relations entre féminisme et lesbiennes. Elles dressent avec humour, volonté, espoir, fierté ou colère un portrait positif et plein d'énergie de la diversité de leurs expériences et identités.

+ vernissage/rencontre avec Brigitte Boucheron (co-fondatrice de Bagdam Espace lesbien, organisateur d'un colloque international d'études lesbiennes et d'une programmation régulière de films dans les salles toulousaines)

Samedi 29 mars à 17h30

La Maison des Femmes

(gratuit)

Le documentaire est également présenté jeudi 3 avril à 17h - Bibliothèque municipale.



Léa Pool (réalisatrice)

EXPOSITION

## "Créatrices lesbiennes de Sappho à Wittig"

Réalisée dans les années 90 par Brigitte Boucheron, elle présente, à travers quelques grands thèmes comme la littérature, la poésie, le Paris Lesbos et le cinéma, des créatrices qui dans leur oeuvre, principalement l'écrit et l'image, donnent corps à l'existence lesbienne.

du 25 mars au 25 avril à la Maison des Femmes

# MALABAR

Cuisine de l'Inde  
Salon de musique



Midi : mardi au samedi  
Soir : jeudi, vendredi, samedi  
dîners-spectacle: 2ème  
et 4ème mercredi du mois

05 56 52 18 19

7, Rue des Ayres 33000 Bordeaux

## SOIREE « Les résisTantes » cinéma militant des années 70

# Les RésisTantes



### FHAR

(Carole Roussopoulos, Fr., 1971, super8 sur vidéo, 20 min, Prospective image)

Le film des Assemblées Générales du FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire) et de son cortège du 1er mai 1971, document d'anthologie, trace du radicalisme du mouvement gay et lesbien émergeant en France dans le sillon de mai 68.

+

### BOXING MATCH

(Isabel Mendelshon, Fr., 1973, super8 sur vidéo, 15 min, Archiver +)

Le combat de deux beaux boxeurs, qui passe vite des coups aux caresses, sous l'oeil ébahi des spectateurs, la troupe du Petit Robert (restaurant, bar, cabaret de l'époque).

+

**LA BANQUE DU SPERME** (Philippe Genet & Pierre Chabal, Fr., 1975, super8 sur vidéo, 15 min, Archiver+)

Toujours la bande du Petit Robert et les Gazolines du FHAR dans une fable d'économie spermatique.

"Ces deux incunables si rarement montrés sont deux oeuvres qui m'ont bouleversé, émerveillé plus qu'il n'est permis. Le Sexe des anges en découle et je traque dans toutes les marches lesbiennes, gaies, bi et trans issues des premiers défilés de Mai, où derrière la CGT défilait le FHAR, cet esprit amoureux et rebelle. Gardons-le" Lionel Soukaz

+

**LE SEXE DES ANGES** (Lionel Soukaz, F, 1976, super8 sur vidéo, 40 min, Archiver+)

Réalisateur de *Race d'Ep* avec Hocquenghem, de *Ixe* (plaidoyer contre la loi éponyme) mais aussi archiviste de l'underground cinématographique gay, défenseur inlassable du cinéma expérimental fait de 3 bouts de pellicule, Soukaz signe avec *Le sexe des anges* un film-poème-collage érotique et politique très inspiré des précédents et protestant contre la discrimination à l'égard des jeunes gays qui, au contraire des hétéros, n'avaient pas droit alors d'avoir des relations sexuelles avant 21 ans.

> En présence de Jean-François Torre, artiste originaire de Bordeaux qui contribua après 68 à l'émergence d'une vague d'anarchie rose. Arrivé à Paris en 1970, il fréquenta immédiatement les AG du FHAR et joua dans *La banque du sperme*.

Lundi 31 mars 20h30 - TNT (4 €)

## Longs métrages de fiction

### **BLUE GATE CROSSING**

(Chih-Yen Yee, Taïwan/France, 2002, 35mm, 84 min, Pyramide)

Dans un lycée taïwanais, théâtre des premiers émois, Kerou est une jeune fille pleine de rêves. Sa meilleure amie est obnubilée par Shihao, champion de natation. Kerou accepte de jouer l'entremetteuse entre son amie et à qui elle dissimule ses sentiments et le beau nageur qui va peu à peu la troubler.

*Un jeu dangereux mis en scène par de subtils échanges de regards, des désirs qui circulent et une sensibilité délicieusement écorchée.*

**du 26 mars au 8 avril - Utopia**

### **LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNEE**

(Hector Babenco, Brésil/USA, 1985, 35mm, 120 min, Les Acacias)

Deux hommes dans la cellule d'une prison sud-américaine. L'un, gay et efféminé, trouve refuge dans le souvenir de mélôs. L'autre, militant politique, succombe peu à peu à ses récits. Entre eux naît un étrange amour.

*Un huis-clos qui permet l'expression de deux grands acteurs.*

*Festival de Cannes, Prix d'interprétation pour William Hurt (Cannes), Oscar du meilleur acteur.*

**du 26 mars au 8 avril**

**Utopia**



## ALL OVER ME

(Alex Sichel, USA, 1996, 35mm sur vidéo, 90min) INEDIT. Sélectionné aux festivals de Berlin et Sundance

Inséparables depuis l'enfance, deux New-yorkaises de 15 ans, Claudia (dite Claude) et Ellen rêvent de monter un groupe de rock. Mais leur amitié se transforme avec l'arrivée de deux personnages opposés : un chef de bande, antipathique et violent, et un voisin queer...

La réalisatrice exprime avec justesse la confusion émotionnelle d'un âge où l'on s'affirme sans concession. Pour ne rien gâcher, la bande originale est joyeusement alternative (Babes in Toyland, Ani DiFranco, The Amps, The Patti Smith Group).



## + EMMA ET LOUISE

(Court-métrage d'animation, Frédérique Joux, Fr., 6min)

Deux filles se rencontrent en boîte et finissent la nuit ensemble...

## Mardi 1 avril à 21h et 23h - Zoobizarre

(3 euros + adhésion annuelle de 2 euros au Zoobizarre donnant droit à un verre)



## 2 SECONDES

(Manon Briand, Canada, 1998, 35mm, 100 min, Epicentre)

Pour deux secondes d'hésitation au départ d'une course de VTT, Laurie voit sa carrière s'achever à 28 ans. De retour à Montréal, elle ne sait comment se reconvertir et se fait engager comme coursier. Amenant sa Bicyclette à réparer, elle fait la connaissance de Lorenzo, vieux patron grincheux, avec qui une complicité va peu à peu naître. Il lui raconte son histoire : anciennement coureur cycliste, il est passé à côté de l'amour de sa vie... Laurie commettra-t-elle la même erreur ?

Charlotte Laurier (Laurie) interprète ici un personnage fort au sourire transperçant. Le premier film de la réalisatrice de La turbulence des fluides.

du 02 au 08 avril - Utopia (en pré-sortie)

## ANNE TRISTER

(Léa Pool, 1985, Canada, 35mm sur vidéo, 115 min)

Après les obsèques de son père en Israël, Anne quitte la Suisse et son compagnon pour le Québec. Elle s'installe chez Alix, une belle pédopsychiatre de quarante ans, plus mûre, plus stable. Anne se reconstruit en peignant une fresque. Fascination réciproque, amitié amoureuse...

Un film semi-autobiographique de la réalisatrice d'Emporte-moi et Lost and Delirious (présentés lors des 1ère et 3ème édition). Prix du public au festival de Créteil quand on parlait pas encore de cinéma bi ! Avec la chanson « De la main gauche » de Danielle Messia. Un film culte et rare !



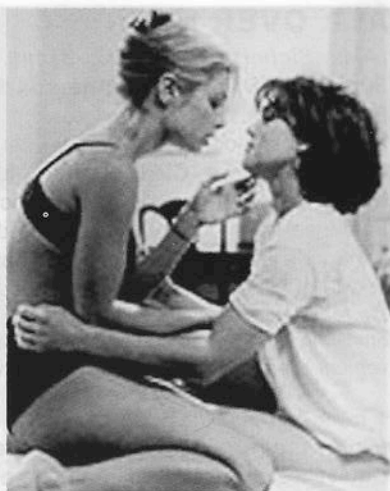
du 27 mars au 7 avril - Utopia

## IT'S IN THE WATER

(Kelli Herd, USA, 1998, 100 min) INEDIT

Une petite ville américaine est mise en émoi par l'installation d'une clinique pour malades du sida. "On pourrait envoyer ces gens-là quelque part, je ne sais pas, à la campagne. - Mais on est à la campagne !" Et comme si ça ne suffisait pas, la rumeur court que l'homosexualité se transmettrait par l'eau du robinet... Dans cet univers conservateur, Mark apprend à accepter qu'il est gay et Alex comprend pourquoi elle n'a jamais su assortir ses chaussures à son sac à main.

*Une comédie sur l'homophobie, drôle et grinçante comme un déjeuner de famille.*



**Jeudi 10 avril à 17h00 - Bordeaux 3 (P.A.F. : 1 €)**



## BRITNEY BABY, ONE MORE TIME

(Ludi Boeken, 2001, USA/Fr., 82 min, Raphael Films) INEDIT

Une comédie musicale indépendante/road movie/faux documentaire kitsch inspiré par l'histoire d'Angel Benton jouant son propre rôle, qui, après avoir gagné en 1999 en Californie un concours de sosies de Britney Spears, alla jusqu'à la Nouvelle Orléans rencontrer son idole.

*Un voyage picaresque accompagné du cinéaste Dude (qui ressemble à s'y méprendre à celui du Big Lebowski des frères Coen) et de son équipe de "bras cassés". Présenté à une vingtaine de festivals internationaux dont Sundance mais rarement en France.*

**du 25 mars au 8 avril - Utopia**

**Le Cabane café**

Place Camille Julian - 33000 Bordeaux  
05 56 81 12 89 -

## MA VRAIE VIE A ROUEN

(O. Ducastel et J. Martineau, Fr., 2001, 102min, Rezo Films)

Avec Ariane Ascaride, Jimmy Tavares, Jonathan Zaccà, Lucas Bonnifait...

Etienne vit avec sa mère Caroline, à Rouen. Pour ses seize ans, sa grand-mère lui offre un caméscope. Il commence à filmer par jeu, chez lui, au lycée avec son meilleur ami Ludovic et à la patinoire où il s'entraîne pour la coupe de France de patinage artistique. Il s'intéresse

aussi à son professeur d'Histoire qu'il film avec insistance, croit-il, parce qu'il serait un compagnon idéal pour sa mère. Mais filmer n'est pas un jeu aussi innocent qu'il avait pu croire...

*La caméra est au centre du film. Etienne est une sorte de réalisateur, mais seul le spectateur possède suffisamment de recul pour donner nom à ce qu'il ressent. Avant même la question du coming out (publique), ce film révèle le parcours du personnage dans le travail intime de compréhension de son propre désir. "Une expérience universelle et profondément adolescente".*

du 26 mars au 8 avril - Utopia

## DEFENSE D'AIMER

(Rodolphe Marconi, Fr., 2001, 35mm, 96 min, Pyramide)

A la Villa Médicis résident de jeunes artistes, écrivains... pris en charge pendant un an avec pour seule consigne de se consacrer librement à leur art. Bruce, jeune cinéaste français, débarque



dans ce cadre idyllique en dissimulant mal le deuil de son frère récemment disparu. Il vient de rompre avec sa petite amie et semble chercher l'inspiration dans de nouvelles rencontres. Il fait bientôt la connaissance de l'insaisissable Matteo. Une histoire qui vire à l'obsession...

*Un premier film à l'esthétique très réussie, notamment la scène d'amour, filmée comme un tableau sur la musique de La Passion selon Saint Mathieu.*

26 mars au 8 avril  
Utopia

# IT'S IN THE WATER (Keill Herd, USA) Autres documentaires

## MIMI

(Claire Simon, Fr., 2002,  
107 min, Pirates)

«Mimi me racontait sa vie, je l'ai traduite en images. Tout le film a été improvisé. Le récit commence avec la mort du père, son enfance, mais je voulais que



chaque lieu contienne une période de sa vie, un souvenir différent. » CS.

Cette Niçoise de 60 ans retrace son cheminement vers une liberté amoureuse. avec des femmes. Un film lumineux aux accents durassiens qui donne le goût de vivre. Ouverture du Forum, Festival de Berlin 2003. Claire Simon, autodidacte, apprend le cinéma par le biais du montage. Dès 1988, elle réalise des courts métrages et parallèlement des documentaires dont Récréations, filmé à hauteur d'enfants, et Coûte que coûte, sur une PME en difficulté. Après Sinon, oui et Ça, c'est vraiment toi, deux longs métrages de fiction, elle revient au documentaire avec 800 km de différence puis avec Mimi.

AVANT-PREMIERE + RENCONTRE avec la réalisatrice  
**Dimanche 6 avril à 16h30 - Jean Eustache de Pessac**



## UN CIRQUE À NEW YORK

(Frédérique Pressmann, Fr., 2002, Betacam Digital, 54 min, avec le soutien de l'INA)

Avec sa barbe fournie, Jennifer Miller est une figure bien connue de l'avant-garde américaine. Depuis cinq ans, avec sa petite troupe, Circus Amok, elle offre en juin, dans les squares de quartiers populaires de New York, des spectacles gratuits mêlant technique de cirque classique, esthétique kitsch et gay et critique sociale, qui réinventent, le temps d'un spectacle, une forme d'engagement à la fois ludique, humoristique et politique.

mardi 1 avril - 18h - Bordeaux 3 (gratuit) + rencontre avec la réalisatrice  
mercredi 2 avril - 17h - Bibliothèque municipale (gratuit) + rencontre avec la réalisatrice

## TROISIEME SEXE A ISTANBUL

(Brigitte Delpech, 1994, 55 min, CNC)

Où l'on rencontre des hommes à diverses étapes de leur transformation vers leur nouvelle condition de femmes. Elles parlent de leur mode de vie, de leurs amants, de leurs relations familiales, de leurs contradictions : porter le voile, faire le ramadan, et idéaliser la modernité.

mardi 1 avril - 17h - Bibliothèque (gratuit)

05 57 57 08 33  
PHONE CONTACTS GAY - NUMERO NON SURTAXE !

APPEL NON SURTAXE (tarif général en vigueur) - RCS 408 075 141

08 97 65 05 56  
100% PR GAY - 100% SUD-OUEST

0.56 €/appel - RCS 408 075 141

## PROGRAMME COURTS

### **KNOCK AT THE DOOR**

(Frédérique Joux, Fr., 4 min, animation)

Pour ne pas oublier que la trithérapie ne protège pas du Sida, le pré-servatif si.

+

### **EMMA & LOUISE**

(Frédérique Joux, Fr., 6 min, animation)

Deux filles se rencontrent en boîte et finissent la nuit ensemble...

+

### **UNE VOIX D'HOMME**

(Martial Fougeron, Fr., 2002, 14 min)

Paulo, mal dans sa peau, fait la connaissance de Tom, un garçon vif, drôle et gigolo...

+

### **IL FAUT QUE JE L'AIME**

(Sébastien Lifshitz, Fr., 1995, 10 min)

Juliette entend les voix de ses proches qui commentent les décisions qui n'engagent que sa vie...

+

### **PARADISCO**

(Stéphane Ly-Cuong, Fr., 2002, 17 min)

Sous forme de comédie musicale, François évoque ses chers disparus...

+

### **ENCEINTE OU LESBIENNE ?**

(Françoise Decaux, Fr., 1996, 4 min)

Une jeune fille a quelque chose à dire à ses parents...

+

### **ERE MELA MELA**

(Daniel Wiroth, Luxembourg, 2002, 3 min)

La rencontre des corps par la danse...

+

### **NO, NOT NOW**

(Olivier Lecot, Fr., 2002, 17 min)

Quand Anna rencontre Alex, elle sait déjà tout de l'histoire qui les attend...

+

### **MANEGE**

(Jacques Nolot, Fr., 1986, 11 min)

Max «fait» les gares et emmène sa nouvelle proie au bois de Boulogne pour arriver à ses fins...

## Courts- métrages



Vendredi 28 mars - 20h30 / Samedi 29 mars - 12h – Utopia

Achat Vente  
Mobilier moderne  
1950 1960 1970 1980

# LES MARCHANDS DU DESIGN

76, Rue du Pas St-Georges  
33000 Bordeaux  
Tél. : 05 56 01 04 84  
Mob. : 06 89 93 17 38



# INDEX DES FILMS

- |      |                                |      |                            |
|------|--------------------------------|------|----------------------------|
| P 21 | 2 secondes                     | P 15 | La légende de Leigh...     |
| P 21 | All over me                    | P 9  | La Matiouette              |
| P 21 | Anne Trister                   | P 8  | La Parade                  |
| P 10 | Arrière pays (L')              | P 9  | La Robe à cerceaux         |
| P 14 | Black Glove                    | P 20 | Le baiser de la femme...   |
| P 20 | Blue Gate Crossing             | P 10 | Le café des jules          |
| P 19 | Boxing Match                   | P 14 | Le lait Nestlé             |
| P 22 | Britney, Baby                  | P 19 | Le sexe des anges          |
| P 15 | Carnal art, Orlan              | P 13 | Le voyage au Kafiristan    |
| P 11 | Chronique d'une catastrophe... | P 16 | Les intrigues de Sylvia... |
| P 23 | Défense d'aimer                | P 25 | Manège                     |
| P 18 | Dieu merci, je suis lesbienne  | P 23 | Ma vraie vie à Rouen       |
| P 16 | Docteur Jekyll et Sister Hyde  | P 24 | Mimi                       |
| P 25 | Emma & Louise                  | P 25 | No, not now                |
| P 25 | Enceinte ou lesbienne ?        | P 17 | Nu (Rase d'Ep)             |
| P 25 | Eré Mèla Mèla                  | P 17 | Pansexual Public Porn      |
| P 19 | Fhar                           | P 25 | Paradisco                  |
| P 13 | Fuir pour vivre                | P 17 | Paris Was A King           |
| P 11 | Giorni                         | P 14 | Ron Athey's Solar Anus     |
| P 17 | Godotopia                      | P 17 | Sanstitre                  |
| P 25 | Il faut que je l'aime          | P 17 | Such A Queer Fuck Story    |
| P 15 | I'll Be Your Miror             | P 12 | Témoins deuxième...        |
| P 5  | Iron Ladies                    | P 12 | Tout contre Léo            |
| P 22 | It's In The Water              | P 24 | Troisième sexe à Istanbul  |
| P 10 | J'embrasse pas                 | P 24 | Un cirque à NY             |
| P 25 | Knock At The Door              | P 13 | Une suisse rebelle         |
| P 19 | La banque du sperme            | P 25 | Une voix d'homme           |
| P 9  | La chatte à deux têtes         | P 12 | Zero Patience              |



Dancing gay gai & lesbien bien

**QUINZAINÉ DE CINÉMA  
LESBIEN GAY BI TRANS**

**SOIRÉE DE LANCEMENT  
BANDES ANNONCES  
SAMÉDI 22 MARS 2003**

**SOIRÉE DE CLÔTURE  
SAMÉDI 12 AVRIL 2003**

2 Euros de soutien à la quinzaine  
ENTRÉE PAR LE POLLUX ENVOIE DU BOIS - 00H00  
48 Quai de paludate - Bordeaux - infoline 06 16 34 07 15